

Opera di Roma. La morte e la fanciulla

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

La sonnambula di **Vincenzo Bellini**, è stata presentata al Teatro dell'Opera di Roma dal 9 al 17 aprile nel nuovo allestimento della coppia di registi francesi **Jean-Philippe Clarac** e **Olivier Deloeuil** noti come “**Le lab**”, al loro debutto in Italia, che firmano regia, scene e luci. Il soprano americano **Lisette Oropesa** è stato sostituito da **Ruth Iniesta** nella recita del 17 aprile per una indisposizione. Accanto a lei altre star del belcanto come **John Osborn**, che interpreta Elvino, **Roberto Tagliavini**, nella parte del Conte Rodolfo, e **Monica Bacelli**, in quella di Teresa. Sul podio è salito il M° **Francesco Lanzillotta**, che torna al Costanzi dopo *L'elisir d'amore* diretto nella scorsa stagione.

La sonnambula è un'opera seria in due atti composta nel 1831 su libretto di **Felice Romani**, su un fenomeno piuttosto ignoto nella sua formazione clinica nell'Ottocento, e che destava quindi plurime preoccupazioni. Siamo agli albori della psicanalisi ed è solo nel 1899 che verrà pubblicato *Die Traumdeutung* (L'interpretazione dei sogni) di **Sigmund Freud**. Tra la veglia ed il sonno, in questo spazio ipnagogico, non si sa mai cosa potrebbe capitare, e così *Amina*, la protagonista dell'opera, si troverà a varcare una camera da letto proibita a lei, alla soglia del matrimonio con Elvino, un signorotto del paese.

Entriamo però sulla scena tramite **una passeggiata romana per il centro dell'attrice Lucia Loré**, che interpreta Amina nei trailer da film che intersecano lo spettacolo: si inizia così a dipanare una matassa che ci appare piuttosto intricata, soprattutto poichè ci sembra presentare **una giovane donna dedita ad alcool e barbiturici, per l'ansia da matrimonio**: una novella Marilyn quasi uss'orlo del suicidio in un bell'abito giallo?

Non si sa: **Le lab**, il collettivo artistico che, oltre ai due direttori artistici **Jean-Philippe Clarac** e **Olivier Deloeuil**, comprende **Christophe Pitoiset** (Collaboratore alle scene e alle luci), **Luc Bourrousse** (Drammaturgia), **Pascal Boudet** e **Timothée Buisson** (Video), situa il palcoscenico in una galleria d'arte con tanto di sovrappalco, una sfilata di moda o "performance" come è proiettato sullo sfondo, dalla n.1 alla n. 7. Annotiamo poi che le riprese video proiettate durante lo spettacolo sono realizzate in collaborazione con le **Gallerie Nazionali di Arte Antica** e sono state realizzate presso la sede di **Palazzo Barberini**. Da quest'ultimo museo, piuttosto vicino al Costanzi, provengono le statue, la Madonna velata, la Maddalena, e vari dipinti che sostanziano *Der Tod und das Mädchen* (*La morte e la fanciulla*), tema schubertiano e onnipresente nella letteratura e nell'iconografia romantiche. A margine glossiamo che il sonno è in parte una piccola morte e che **"une petite morte"** è invece chiamato il piacere erotico, possedendo quindi due **diramazioni opposte (apparentemente), di Eros e Thanatos**.

C'è qualcosa di onnipresente sulla scena ed è il nome **Elvetia** (Svizzera), che però rimanda anche a qualcosa di molto piu' che territoriale ove si svolge la scena dell'opera: abbiamo scoperto che Elvezia è un **nome femminile di origine germanica**, derivato dall'antico nome "Helfetzia", composto da "helbi" che significa "aiuto" e "zia", che

Opera di Roma. La morte e la fanciulla

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

significa "donna". Il significato del nome Elvezia può essere ergo interpretato come "donna d'aiuto" o "**donna soccorritrice**", che chiaramente potrebbe essere *Teresa*, la madre adottiva di Amina, nel cui ruolo ha cantato magnificamente **Monica Bacelli**.

Interpretiamo anche il **Cristo velato, riprodotto simbolicamente tre volte** sullo sfondo ed anche sul palcoscenico, simile ad un catafalco in questa scena come in quella del cimitero con Elvino, come una **figura di sofferenza e di sacrificio**, in questo caso corrispondente con Amina, che non è minimamente consapevole dell'atto riprovevole compiuto nel sonno, ovvero il tradimento della fiducia del promesso sposo Alvino. La bella musica, guidata con piglio sicuro e commovente in particolare nell'aria finale "*Ah, non credea mirarti*" dal direttore **Francesco Lanzillotta, che l'Orchestra ha eseguito con fervore**, ci ha deliziato, nonostante alcune discrepanze ed incoerenze nella regia, specialmente la prima parte.

La voce di **Ruth Iniesta** la abbiamo apprezzata grandemente per coerenza tecnica e calore nelle note, e già apprezzata nel 2022 come *Liu'* all'Arena di Verona; **John Osborn** (Elvino), lo ricordiamo nel Mefistofele, qui meno interessante di **Roberto Tagliavini**, che come Conte Rodolfo, lo ricordiamo in piena forma. **Francesca Benitez**, una Lisa convincente che si muove agilmente nella parte.

Grandissimi applausi per le performance vocali e musicali, con un applauso a parte sono stati acclamati **Lanzillotta** alla guida dell'Orchestra e **Ciro Visco** alla guida del **Coro**, che ci hanno accompagnato sulle meravigliose note di **Vincenzo Bellini**.

Publicato in: GN24 Anno XVI 21 aprile 2024

//

Scheda **Titolo completo:**

[TEATRO DELL'OPERA DI ROMA](#) [2]

STAGIONE 2023/2024

La sonnambula

Musica di Vincenzo Bellini

Melodramma in due atti

Libretto di Felice Romani

dal 9 al 17 aprile 2024

Prima rappresentazione assoluta Teatro Carcano, Milano, 6 marzo 1831

Prima rappresentazione al Teatro Costanzi, 14 maggio 1881

DIRETTORE Francesco Lanzillotta

REGIA, SCENE, COSTUMI Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloeuil "LE LAB"

MAESTRO DEL CORO **Ciro Visco**

COLLABORATORE ALLE SCENE E LUCI Christophe Pitoiset

DRAMMATURGIA Luc Bourrousse

VIDEO Pascal Boudet e Tim Buisson

CAST

Amina Lisette Oropesa / Ruth Iniesta (11, 13, 16 aprile)

Elvino John Osborn / Marco Ciaponi (11, 13, 16 aprile)

Il conte Rodolfo Roberto Tagliavini / Manuel Fuentes (11, 13, 16 aprile)

Teresa Monica Bacelli

Lisa Francesca Benitez

Alessio Mattia Rossi*

Opera di Roma. La morte e la fanciulla

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

*dal progetto “Fabbrica” Young Artist Program del Teatro dell’Opera di Roma

Orchestra e Coro del Teatro dell’Opera di Roma

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL’OPERA DI ROMA

Biglietti in vendita sul sito dell'[Opera](#) [3]e al botteghino

Info [qui](#) [4]

Video intervista a [Francesco Lanzillotta](#) [5]

- [Teatro](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-morte-fanciulla>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/sonnambula-1>

[2] <http://www.operaroma.it>

[3] <https://www.operaroma.it/>

[4] <https://www.operaroma.it/spettacoli/la-sonnambula-3/>

[5] <https://youtu.be/2Iv4aGL4zVI?si=biXjtw8aZrZhu8pB>