

## 49° Cantiere Internazionale d'Arte. Grande successo per il Concerto Inaugurale

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Il 12 luglio si è alzato il sipario sul **49° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano** nato dalla nuova direzione artistica di **Mariangela Vacatello** e con un nuovo direttore musicale **Michele Gamba**. Il concerto di apertura, che ha visto **Alexander Lonquich** alla direzione dell'**Orchestra della Toscana** con la partecipazione della giovane violinista **Angela Tempestini**, ha riscosso un infiammato successo.

Prima dell'inizio **Mariangela Vacatello** ha rivolto un saluto al folto pubblico presente, ha detto di essere molto felice dell'incarico ricevuto, ma nel contempo di sentirne la responsabilità, consapevole e vicina alla visione del suo fondatore **Hans Werner Henze**: far lavorare insieme professionisti affermati ad allievi e dilettanti.

Concludendo il saluto ha ricordato una affermazione di **Arturo Benedetti Michelangeli**: "*La cultura è un diritto*".

Vogliamo sottolineare che **Dilettante** è colui che per suo piacere si diletta nel praticare una o più arti diverse, ma ha assunto nella nostra usuale pratica linguistica una connotazione negativa, dispregiativa, che in altri stati come la Germania non ha. Questo atteggiamento spocchioso, frutto di un intellettualismo tanto snob quanto sterile, ha avuto come nefasta conseguenza di allontanare le persone dalla conoscenza e dalla pratica delle arti.

Produrre gli spettacoli con l'apporto delle forze locali valorizzando i talenti del territorio in collaborazione con professionisti esterni, in un dialogo che arricchisca entrambi è il progetto di **Henze**. Ricordiamo che tutti i professionisti, fin dalla fondazione del **Cantiere** non sono pagati, ma solo ospitati, non si tratta di sfruttamento, in un'epoca in cui questo, disgraziatamente, accade sovente, ma della filosofia del fondatore, concepita in un'epoca profondamente diversa. Il sogno di **Henze** gode buona salute grazie al prezioso lavoro della **Fondazione** omonima che si occupa anche dell'**Istituto di Musica**, diretta da **Sonia Mazzini**, alla sensibilità degli **amministratori di Montepulciano** e all'apertura della popolazione per accoglierlo.

Dopo questa parentesi riprendiamo il discorso sul concerto di apertura con il ritorno dell' **Orchestra della Toscana**, a testimoniare una fruttuosa e lunga collaborazione, inoltre la presenza sul podio di **Alexander Lonquich** e come solista della giovanissima violinista **Angela Tempestini**, mostrano una nuova ulteriore partnership con la **Scuola di Musica di Fiesole** coerentemente con il sostegno ai giovani ed alla didattica, uno degli scopi principali del **Cantiere**.

Il primo brano eseguito è stato la *Sinfonia n. 6 in do maggiore "Die Kleine" D. 589* di **Franz Schubert**, la composizione fa parte delle prime sei Sinfonie, scritte fra il 1813 e il 1818 (fra i sedici e i ventun anni), sono da considerarsi esperienze formative che il compositore riteneva non adatte alla esecuzione pubblica, ma semmai da riservare ai dilettanti in contesti privati di **Haus Musik**. Il maestro di **Schubert** era stato **Salieri**, in questi lavori giovanili si trovano varie influenze a cominciare da **Rossini**, che non a caso in patria era chiamato il *tedeschino*. Il

## 49° Cantiere Internazionale d'Arte. Grande successo per il Concerto Inaugurale

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

giovane musicista, infatti, era esente dalla nefasta chiusura mentale del montante nazionalismo germanico, che condizionò e condiziona i giudizi sulla musica e i musicisti italiani anche in Italia. S'intrecciano inoltre le ovvie influenze di **Haydn**, **Mozart** e naturalmente quella ineludibile di **Beethoven**.

Ha chiuso il programma il *Concerto per violino in mi minore op. 64* di **Mendelssohn**, che è sempre stato molto amato dai violinisti, dal pubblico e perciò molto eseguito. Come la gran parte dei concerti di epoca romantica, nasce dalla collaborazione tra compositore e interprete, in questo caso il violinista **Ferdinand David**, primo violino dell'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, con cui il compositore si consultò sulla struttura formale e sugli aspetti pratici della scrittura per solo. Si ritiene che una buona parte della *cadenza* del primo movimento come noi la conosciamo, sia stata scritta proprio da **David**. La composizione mostra un mirabile equilibrio tra virtuosismo e rigore, senza rinunciare all'intensa espressività romantica. Al termine dei brani tutti gli interpreti sono stati lungamente applauditi.

**Alexander Lonquich** con la sua attenta direzione ha reso efficacemente le due composizioni assecondato dalla bravura dei musicisti dell'**Orchestra della Toscana**, ha dato respiro e cantabilità alle frasi musicali, ne ha evidenziato i colori e i ritmi con grande attenzione alle differenti agogiche e dinamiche.

La solista, la ventunenne **Angela Tempestini**, ha iniziato a suonare il violino a quattro anni, per poi a dodici proseguire a **Fiesole** dove si è laureata nel 2023 con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, si sta perfezionando a Lugano e a Fiesole, ha frequentato molte masterclass di illustri solisti, è stata anche premiata dalle Soroptimist. Inoltre è una grande amante della musica da camera, dal 2017 è il primo violino del **Quartetto Shaborùz**, con il quale ha ottenuto il Primo Premio al Primo Concorso Internazionale Piero Farulli per Quartetti d'Archi Junior.

**Angela Tempestini** è stata la grande sorpresa della serata, per la bellezza e l'intensità del suono, per la sicurezza nell'affrontare gli ardui passaggi virtuosistici, la cantabilità melodica e capacità di rendere l'intensità espressiva del brano. Lungamente acclamata come bis ha suonato il primo movimento *Obsession*, prelude, della *Sonata n°2* di **Eugène Ysaÿe**.

**Publicato in:** GN35 Anno XVI 18 luglio 2024

//

Scheda **Titolo completo:**

[49° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano](#) [2]

**MONTEPULCIANO E COMUNI DELLA VALDICHIANA SENESE**

**dal 12 al 28 LUGLIO 2024**

DIREZIONE ARTISTICA **MARIANGELA VACATELLO**

DIREZIONE MUSICALE **MICHELE GAMBA**

**MONTEPULCIANO - PIAZZA GRANDE - INAUGURAZIONE**

VENERDÌ 12 LUGLIO

ORE 21:30

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

Angela Tempestini violino

Alexander Lonquich direttore

**Franz Schubert**

(1797 - 1828)

Sinfonia n. 6 in do maggiore "Die Kleine" D. 589

Adagio. Allegro

Andante

Scherzo: Presto. Più lento

Allegro moderato

**Felix Mendelssohn - Bartholdy**

## 49° Cantiere Internazionale d'Arte. Grande successo per il Concerto Inaugurale

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

(1809 - 1847)

Concerto per violino in mi minore op. 64

Allegro molto appassionato

Andante

Allegretto non troppo. Allegro molto vivace

- [Musica](#)

### URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/49-cantiere-internazionale-d-arte-grande-successo-concerto-inaugurale>

### Collegamenti:

[1]

<https://www.gothicnetwork.org/immagini/concerto-di-apertura-angela-tempestini-alexander-lonquich-foto-irene-trancossi>

[2]

<https://www.fondazionecantiere.it/it/cantiere-internazionale-d-arte/programma/49-cantiere-internazionale-d-arte-2024>