

## 49° Cantiere Internazionale d'Arte. Un fil rouge tra Mozart e Händel

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

**Hans Werner Henze** guardava lontano, immaginando quali sarebbero stati gli effetti nel tempo, quando concepì il progetto fondativo del **Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano**, lo dimostrano i tre concerti dedicati ai concerti per pianoforte e orchestra di **Wolfgang Amadeus Mozart** e i due in cui è stato eseguito l'integrale dei *Concerti per organo op. 4* di **Georg Friedrich Händel**. Abbiamo ascoltato il secondo e il terzo concerto mozartiano avvenuti sabato 20 luglio e il primo hendeliano del 21 luglio.

**Mariangela Vacatello**, direttore artistico del Cantiere, ha dato come titolo ai tre concerti dedicati a Mozart: *Serie Mozart. Amadeus e le virtuose*, per ricordare l'ambiente artistico della Vienna di Maria Theresa e di suo figlio Giuseppe II. Quando arrivò il giovane salisburghese c'erano virtuose che potevano proporsi come interpreti e autrici di composizioni, infatti **Mozart** insegnò, suonò insieme e dedicò alle più dotate alcune sue opere.

La **Vacatello** ha così proposto tutte valenti donne per eseguire i concerti mozartiani: lei stessa e **Leonora Armellini**, giovane pianista affermatasi nei concorsi internazionali, nel primo concerto, nel secondo due giovani **Antonia de Pasquale** e **Chiara Biagioli** ancora in formazione e la terza **Rikako Tsujimoto**, vincitrice del **Premio Lamberto Brunelli di Vicenza** e nel terzo **Alessandra Ammara** e l'emergente **Serena Valluzzi**.

Questi concerti sono stati realizzati in collaborazione con **Fondazione Accademia di Musica di Pinerolo**, dove si sono formate alcune delle giovani artiste, e con **Scuola di Musica di Fiesole**, luogo di formazione dell'**Orchestra Giovanile Italiana**, che è stata diretta da **Michele Gamba**, direttore musicale del Cantiere. Inoltre per ogni concerto sono state commissionate nuove *cadenze* agli allievi del **Corso di Composizione** di **Alessandro Solbiati** all'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma**. Il progetto luci è stato affidato a **Guido Levi Lighting Lab**.

I concerti quindi sono stati concepiti in un dialogo fruttuoso fra artisti affermati: **Gamba, Vacatello e Ammara** con giovani a vari livelli di formazione. Nell'esecuzione dei concerti **Michele Gamba** ha svolto un lavoro attento e accurato con i ragazzi dell'**Orchestra Giovanile Italiana** che si sono avvicinati nell'esecuzione dei concerti. **Gamba** ha guidato i giovani musicisti nella resa dello *stile galante*, derivato da **Johann Christian Bach**, dei *concerti salisburghesi K175 e 238* e dell'evoluzione musicale stilistica di quelli viennesi *K 271, 414 e 491*, caratterizzati da una libera scrittura sinfonica e dal brillante e virtuosistico uso del pianoforte. Con la sua guida l'Orchestra ha evidenziato la cantabilità insieme alla varietà timbrica, ritmica, agogica e dinamica delle partiture mozartiane.

**Antonia de Pasquale** e **Chiara Biagioli** hanno interpretato con eleganza i concerti del giovane salisburghese, **Rikako Tsujimoto**, vincitrice del Premio Lamberto Brunelli, ha mostrato una interessante maturità interpretativa nel *Concerto K.414*, così pure **Serena Valluzzi** nel "*Jeunehomme Konzert*" *K 271*, non solo nella resa virtuosistica ma anche nel modo di affrontare le pagine più melodiche e cantabili. **Alessandra Ammara** ha concluso il terzo

concerto facendo emergere la sua bravura nell'interpretazione lucida e coinvolgente del *Concerto K.491*.

Gli allievi del corso di composizione di **Alessandro Solbiati**: **Francesco Mariotti**, **Maria Vincenza Cabizza**, **Andrea Siano**, **Cristiano Paolini** e **Carmelo Bongiovanni** hanno composto le *cadenze* dei vari concerti, scegliendo temi del concerto di cui si occupavano, riconoscibili nella scrittura della *cadenza*. Alcuni, **Maria Vincenza Cabizza** e **Andrea Siano** hanno scelto di comporre in chiave contemporanea per creare un ponte tra il passato e l'oggi, ma nell'ambito di un concerto è necessario valutare l'effetto complessivo all'ascolto all'interno del brano, a nostro avviso non convincente, ma sicuramente questa è stata un'ottima esperienza per tutti.

Al termine di tutti i concerti tutti gli interpreti: direttore, pianiste, orchestrali e compositori sono stati lungamente applauditi. Lo svolgimento delle esecuzioni è stato arricchito dal gioco di luci colorate di **Guido Levi Lighting Lab**. Il **Teatro Poliziano** ha una buona acustica ma la scelta di porre Orchestra e interpreti in platea invece che sul palco ha alterato i piani sonori come abbiamo constatato nei diversi palchi in cui siamo stati.

Nello splendido **Tempio di San Biagio** si sono svolte le esecuzioni, in due serate diverse, dell'**integrale** dei *Concerti per organo op.4* di **Georg Friedrich Händel**, intervallate da brani corali tratti dagli *Oratori* per cui furono composti, come intervallo di intrattenimento tra una parte e l'altra, ed eseguiti dal compositore, che fu un grande virtuoso all'organo e al clavicembalo. Un programma tanto insolito nelle sale italiane quanto ben scelto per esplorare pagine meno note del grande Sassone. Quanto segue si riferisce la primo avvenuto domenica 21 luglio.

**Hans Werner Henze** nel suo progetto aveva immaginato un coinvolgimento artistico di complessi locali, cosa che si è avverata grazie al prezioso lavoro svolto dall'**Istituto di Musica**, a lui intitolato parte integrante della **Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte**. Infatti la parte orchestrale è stata ben sostenuta dall'**Orchestra Poliziana**, che è composta da docenti e allievi dell'Istituto "Henze", ma anche da allievi del Conservatorio "R. Franci" di Siena, del Liceo musicale di Arezzo e da studenti e musicisti del sud della provincia di Siena

I cori sono stati interpretati dalla **Corale Poliziana** e dal **Gruppo Corale "Le Grazie"** sotto la guida di **Judy Diodato**. **Alessio Tiezzi**, direttore dell'Istituto di Musica, ha guidato con mano sicura i giovani componenti dell'orchestra e i dilettanti dei due cori. Solista è stato **Adriano Falcioni**, valente organista, a testimoniare la sua lunga e luminosa carriera, **Falcioni** ha anche eseguito in prima assoluta di **Wolfgang Kleber** (1958) *Mizmor*, una commissione del **Cantiere**.

Il concerto ha riscosso un meritato successo, applausi scroscianti a tutti e in particolare a **Adriano Falcioni** splendido interprete dei concerti e del brano solistico che ha suonato su un organo portatile, avrebbe dovuto suonare il magnifico organo del **Tempio di San Biagio** a trasmissione integralmente meccanica, costruito nel 1781 da **Alamanno Contucci**, ma il caldo ha drasticamente cambiato il temperamento dello strumento rendendo l'esecuzione con l'orchestra non possibile, per il non praticabile cambiamento di accordatura degli strumenti, come ha annunciato all'inizio del concerto **Mariangela Vacatello**.

**Publicato in:** GN37 Anno XVI 1° agosto 2024

Scheda **Titolo completo:**

[49° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano](#) [2]

**MONTEPULCIANO E COMUNI DELLA VALDICHIANA SENESE**

**dal 12 al 28 LUGLIO 2024**

**DIREZIONE ARTISTICA MARIANGELA VACATELLO**

**DIREZIONE MUSICALE MICHELE GAMBA**

**MONTEPULCIANO - Teatro Poliziano**

**SABATO 20 LUGLIO**

Ore 18.00

Orchestra Giovanile Italiana

Michele Gamba direttore

Antonia de Pasquale, Chiara Biagioli, Rikako Tsujimoto pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 - 1791)

Concerto per pianoforte n. 5 in re maggiore K 175

Allegro

Andante ma un poco Adagio

Allegro

cadenza di Francesco Mariotti (prima assoluta, commissione 49° Cantiere)

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per pianoforte n. 6 in si bemolle maggiore K238

Allegro aperto

Andante un poco adagio

Rondeau. Allegro

cadenza di Maria Vincenza Cabizza (prima assoluta, commissione 49° Cantiere)

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per pianoforte n. 12 in la maggiore, K 414

Allegro

Andante

Allegretto

cadenza di Andrea Siano (prima assoluta, commissione 49° Cantiere)

Luca Asioli

luci

Davide Calvarese

maestro alle luci

In collaborazione con

Scuola di Musica di Fiesole

Fondazione Accademia di Musica di Pinerolo

Guido Levi Lighting Lab

Accademia Nazionale di S. Cecilia - Roma

Premio Lamberto Brunelli di Vicenza

**MONTEPULCIANO - Teatro Poliziano**

**SABATO 20 LUGLIO**

Ore 21.30

Orchestra Giovanile Italiana

Michele Gamba direttore

Serena Valluzzi, Alessandra Ammara pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 - 1791)

Concerto per pianoforte n. 9 in mi bemolle maggiore "Jeunehomme Konzert", K 271

Allegro

Andantino

Rondò. Presto

cadenza di Cristiano Paolini (prima assoluta, commissione 49° Cantiere)

Wolfgang Amadeus Mozart  
Concerto per pianoforte n. 24 in do minore, K 491  
Allegro  
Larghetto  
Allegretto

cadenza di Carmelo Bongiovanni (prima assoluta, commissione 49° Cantiere)

Luca Asioli  
luci  
Davide Calvarese  
maestro alle luci

In collaborazione con  
Scuola di Musica di Fiesole

**MONTEPULCIANO - Tempio di San Biagio**

**DOMENICA 21 LUGLIO**

Ore 21.30

Serie Händel – The joy in music I  
Orchestra Poliziana  
Corale Poliziana  
Gruppo Corale “Le Grazie”  
Adriano Falcioni organo  
Judy Diodato direttrice dei cori  
Alessio Tiezzi direttore

Georg Friedrich Händel  
(1685 - 1759)  
Concerto in si bemolle maggiore per organo e orchestra,  
op. 4 n. 2 HWV 290  
A tempo ordinario e staccato  
Allegro  
Adagio e staccato  
Allegro ma non presto

dall'Oratorio Esther HWV50  
Shall we the God of Israel  
Shall we of servitude complain

Wolfgang Kleber  
(1958)  
Mizmor  
(prima assoluta, commissione 49° Cantiere)

Georg Friedrich Händel  
Concerto in sol minore per organo e orchestra,  
op. 4 n. 3 HWV 291  
Adagio  
Allegro  
Adagio  
Allegro

dall'oratorio Alexander's Feast, or the Power of Music  
(an Ode in Honour of St. Cecilia) HWV 75  
The list'ning crowd  
Behold Darius great and good  
Your voices tune, and raise them high

Concerto in sol minore per organo e orchestra,  
op. 4 n. 1 HWV 289  
Larghetto e staccato. Allegro  
Adagio  
Andante

In collaborazione con Conservatorio "C. Monteverdi" Bolzano

**Articoli correlati:** [49° Cantiere Internazionale d'Arte. Grande successo per il Concerto Inaugurale](#) [3]  
[49° Cantiere Internazionale d'Arte. La malinconia del Pierrot Lunaire](#) [4]

- [Musica](#)

### URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/49-cantiere-internazionale-d-arte-fil-rouge-tra-mozart-handel>

### Collegamenti:

- [1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/foto-di-insieme-con-alessio-tiezzi-adriano-falcioni-foto-irene-trancossi>
- [2] <https://www.fondazionecantiere.it/it/cantiere-internazionale-d-arte/programma/49-cantiere-internazionale-d-arte-2024>
- [3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/49-cantiere-internazionale-d-arte-grande-successo-concerto-inaugurale>
- [4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/49-cantiere-internazionale-d-arte-malinconia-del-pierrot-lunaire>