

## Patmos Music Festival 2024

Da due anni ormai il celebrato silenzio spirituale di **Patmos**, grazie al giovane festival fondato dagli italiani **Massimo Fino** e Roberto Prosseda, dialoga per due settimane con la musica d'arte, in preziosi **concerti gratuiti ed aperti a tutta la comunità**, perché la riservatezza dell'isola vuole ribadire la sua natura orizzontale, democratica ed inclusiva, contraria ad ogni esclusivismo materialista, chiaramente opposto al genius loci di una culla protocristiana ancora oggi oggetto di culto e pellegrinaggio.

Quest'anno in linea con la tradizione Patmiota, il Festival si amplia rinverdendo la precedente rassegna di musica sacra di settembre, giunta alla **22ma edizione**, e portandola ad un livello artistico di notevole eccellenza, pari al filone di cameristica che si alternerà ad essa nelle raccolte agorà storiche dell'isola, segnatamente l'**Antica Scuola Teologica**, **Panagia Diasozousa** e l'**Anfiteatro dell'Apocalisse**, voluto dal **Monastero di San Giovanni** fondato nel 1088, proprio accanto alla celeberrima **Grotta dell'Apocalisse**, ultima dimora terrena dell'Evangelista e luogo di venerazione millenaria.

Così accanto ad ensemble del calibro e reputazione mondiale come il **Coro Maschile di MusicAeterna** del direttore greco **Theodor Currentzis**, con lo storico **Maestro del Coro Antonis Koutroupis** o il britannico **Tallis Scholars Choir** di **Peter Philips**, si avranno anche artisti greci di vero valore, poco rappresentati sui palchi europei e quindi di certo motivo di curiosità ed interesse per l'ampio pubblico internazionale, come ad esempio il doppio concerto sacro del soprano solista di **MusicAeterna**, l'ateniese **Eleni-Lydia Stamellou**, prima in trio di liuto e violoncello barocco, poi con il quartetto vocale **Kalifonica**. Questa rara commistione tra cultura vocale greco-bizantina e la nostra musica sacra ormai più esplorata in chiave culturale, si deve anche alla collaborazione creativa del direttore artistico **Roberto Prosseda**, celebrato pianista italiano, con il compositore greco **Alkis Baltas**, che ha composto anche un nuovo brano sacro per il festival, che sarà eseguito in prima assoluta.

La trama cameristica, inoltre, da quest'anno inizierà sempre più ad intrecciarsi non solo col filone di musica sacra, ma anche con le peculiarità storiche di Patmos, le sue frequentazioni illustri del passato e con le sue suggestioni estetiche, a partire dall'importante presenza già in questa edizione del repertorio del compositore britannico **John Tavener**, tra gli amici novecenteschi più assidui dell'isola, ove visse per anni e a cui dedicò pure varie composizioni: il 1 settembre il **Tallis Scholars Choir**, primo dedicatario di molti lavori di **Tavener**, alternerà così **Ildegarda di Bingen** proprio a Tavener, mentre la star del violoncello di origine greca **Steven Isserlis** e il grande tenore **Ian Bostridge**, entrambi amici personali di Tavener, lo interpreteranno nel concerto del 27 agosto, animato da un prestigiosissimo ensemble d'occasione composto anche da **Anush Nikogosyan** e **Irène Duval** ai violini, **Alinka Rowe** alla viola, **Alessandro Carbonare** al clarinetto e **Maya Oganyan** al pianoforte.

E ancora, **Ian Bostridge**, insieme al pianista **Roberto Prosseda**, affronterà *Die schöne Müllerin* di **Schubert** il 28 agosto in simbolico omaggio ai tre storici mulini a vento della **Chora**, l'antica cittadella fortificata dominata dal monastero, simbolo estetico dell'isola.

Importante quest'anno anche la presenza di una delle più prestigiose orchestre cameristiche d'Europa, la **Brussels Chamber Orchestra**, protagonista dei concerti del 29 e 31 agosto insieme al violinista e direttore **Michael Guttman**, sempre in combinazione con alcuni dei grandi solisti presenti sull'isola per il festival, da **Roberto Prosseda**, **Alessandra Ammara**, **Maya Oganyan** per il pianoforte, **Andrea Oliva** al flauto, **Anush Nikogosyan** al violino e la grandissima virtuosa cinese del violoncello **Jing Zhao**.

Ideatori di questo festival apparentemente fitzcarraldico, sono due italiani che dell'arte hanno fatto la loro vita: il pianista e divulgatore **Roberto Prosseda**, colonna del festival insieme alla moglie **Alessandra Ammara**, entrambi stimati concertisti nei migliori circuiti internazionali; e **Massimo Fino**, fondatore in Toscana di **Piano&OperaBarga**, uno dei festival più sofisticati del panorama europeo, che ha davvero fatto la storia e dettato i

## Patmos Music Festival 2024

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

modi ed i gusti del fare musica nel bello nella seconda metà del Novecento.

Il festival vive della liberalità dei suoi ospiti, del supporto della municipalità di Patmos e da quest'anno del nuovo main sponsor **Alain Rauscher** ma è inevitabilmente destinato, grazie alla sua unicità, a divenire un importante luogo d'incontro di intelligenze e culture negli anni a venire, nuovo gioiello di un'isola il cui rigore ha affascinato da sempre i più sofisticati Wanderer di tutt'Europa.

<https://www.patmosmusicfestival.com/> [1]

PATMOS MUSIC FESTIVAL 2024  
Chamber Music Festival Terza Edizione  
Sacred Music Festival Ventiduesima Edizione

Isola di Patmos, Patrimonio Unesco da 25 anni  
26 agosto / 6 settembre  
Con il Patrocinio Unesco

**Roberto Prosseda**, direttore artistico

**Massimo Fino**, direttore esecutivo

**Luigi Pianini Mazzucchetti**, Presidente dell'Associazione Patmos Chamber Music festival APS

26/8 Chora – Pamagia Diasozousa, 21:00  
Schubert: Arpeggione Sonata in A minor D 821  
Fauré: Violin Sonata No. 2 in E minor  
Saint-Saens: Trio No. 1 in F major  
Steven Isserlis, cello  
Connie Shih, piano  
Irène Duval, violin

27/8 Chora – Pamagia Diasozousa, 21:00  
Tavener: Thrinos for solo cello  
Schubert: Auf dem Strom for tenor, cello and piano  
Brahms: Quintet for clarinet and string quartet Op. 115  
Ian Bostridge, tenor  
Anush Nikogosyan, violin  
Irène Duval, violin  
Alinka Rowe, viola  
Steven Isserlis, cello  
Alessandro Carbonare, clarinet  
Maya Oganyan, piano

28/8 Chora - Old School, 21:00  
Schubert: Die schöne Müllerin for tenor and piano, D. 795  
Ian Bostridge, tenor  
Roberto Prosseda, piano

29/8 Skala - Dimotiko Scholeio, 21:00  
C. Ph. Bach: Flute Concerto in D minor, H.484 \*  
Mozart: Piano Concerto No.24 in C minor, K 491\*\*  
Shostakovich: Concerto No. 1 in C minor for trumpet, piano and strings op. 35\*\*\*\*\*  
Brussels Chamber Orchestra  
Michael Guttman, conductor  
\*Andrea Oliva, flute \*\* Alessandra Ammara, \*\*\*\*\*Maya Oganyan, piano  
\*\*\*\*\*Andreu Vidal Siquier, trumpet

30/8 Skala – Dimotiko Scholeio, 21:00

Michael Guttman Tango Ensemble & Traditional Patmian Musicians

31/8 Skala – Dimotiko Scholeio, 21:00

Mendelssohn: Concerto in D minor for violin and strings MWV O 3

Rossini/Sollima: “Une Larme” for cello e orchestra

Respighi: “Adagio con variazioni” for cello e orchestra P. 133

Piazzolla: “Concerto per quintetto” (Pablo Villuendas)

Brussels Chamber Orchestra

Michael Guttman, conductor and violin

Anush Nikogosyan, violin

Jing Zhao, cello

01/09, Anfiteatro dell’ Apocalisse, 21:00

The Tallis Scholars

Hildegard von Bingen: In principio omnes

Tavener: As one who has slept

Tavener: Funeral Ikos

Hildegard von Bingen: O virtus sapientiae

Pärt: Triodion

Hildegard von Bingen: O ignis spiritus

Tavener: Song for Athene

Tavener: The Lamb

Pärt: Da pacem

Hildegard von Bingen: O ecclesia

Victoria: Magnificat Primi Toni

Pärt: Magnificat

The Tallis Scholars

Peter Philips, conductor

02/09, Anfiteatro dell’ Apocalisse, 21:00

“Two Pieces for the Virgin Mary”

Jules Massenet (1842-1912): Le dernier sommeil de la vierge for string orchestra (1880)

Max Reger (1873-1916): Maria Wiegenlied for string orchestra (1912)

“Two Hallelujahs”

John Tavener (1944-2013): Depart in Peace (in Greek language) for soprano, violin, tambura (bouzouki) and string orchestra (1998)

Leonard Cohen (1934-2016): Hallelujah (arr. A. Baltas) for soprano, baritone and strings

Spirituals Suite (arr. V. Stylianou) for solo cello, piano and string orchestra

Solon Michaelides (1905-1979): The Prayer of the Humble one for baritone and strings

Mikis Theodorakis (1925-2021): Sleep my angel for soprano and strings

I open the door at night for baritone and strings

Alkis Baltas (1948): Hymn and prayer for Peace for soprano, baritone, piano and strings

Academic Orchestra Athens

Eleni Sdogkou, conductor

04/09, Anfiteatro dell’ Apocalisse, 21:00

Hymn to the Virgin Mary

Hildegard von Bingen (1098-1179): Cum processit factura

O Orzchis Ecclesia

O rubor sanguinis

Francesco Provenzale (1632-1704): Sui palchi delle stelle  
Anonymous: Maria durch ein Dornwald ging  
Stella Splendens  
Ave Rex Gentis Anglorum  
Christus Natus est  
William Byrd (ca. 1540-1623): Ave Verum Corpus (1605)  
Guillaume Dufay (ca. 1397-1474): Vergine Bella  
Alma Redemptoris Mater  
Bon jour, Bon mois  
Claudio Monteverdi (1567-1643): Exulta Filia Sion (1629)

Eleni-Lydia Stamellou, soprano  
Konstantin Shenikov, lute  
Antoine Billet, baroque cello

05/09, Anfiteatro dell'Apocalisse, 21:00  
Giovanni Pierluigi da Palestrina: Regina Coeli  
Anonymous: Gaudete Christus natus est  
William Byrd: Ave verum Corpus  
Josquin des Pres : Qui Tollis  
Christobal de Morales: Pastores Dicite  
Thomas Tallis: Verily, verily I say unto you  
Thomas Tallis: O Lord give thy Holy spirit  
Christopher Tye: Laudate  
Tomas Luis de Victoria: Missa O magnum mysterium  
Kalifonica Vocal Quartet  
Eleni-Lydia Stamellou, soprano  
Anastasia Guliaeva, contralto  
Nikolai Fedorov, tenor  
Ilia Manzurov, basso

06/09, Anfiteatro dell'Apocalisse, 21:00  
"Te Ri Rem"  
Petrou Bereketou: Taste and see  
Athanasiou Karamanis: Every breath – Praise  
Harilaou Taliadorou: A prostitute came to you  
Peter of Ephesus: Those in Christ with Power  
Petros Lampadariou: Cherubicon  
Petros Lampadariou: Detention  
Petro Bereketou: Mary (from octave Theotoke Parthene)  
Petrou Lampadariou: Antiphon D'Icho (From my youth)  
Grigoriou Protopsaltos: I love You Lord my strength  
Georgiou Tsatsaronis: Retention  
MusicAeterna Byzantina Male Choir  
Anthonis Koutroupis, conductor

Il Patmos Music Festival è organizzato dall'Associazione Patmos Music Festival APS, con il supporto del Comune di Patmos e della Regione del Sud Egeo.

Associazione Patmos Chamber Music Festival APS

Piazza del Carmine 2,  
27100 Pavia - Italy

[www.patmosmusicfestival.com](http://www.patmosmusicfestival.com) [2]

[info@patmosmusicfestival.com](mailto:info@patmosmusicfestival.com) [3]

## Patmos Music Festival 2024

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/news/patmos-music-festival-2024>

### Collegamenti:

[1] <https://www.patmosmusicfestival.com/>

[2] <http://www.patmosmusicfestival.com>

[3] <mailto:info@patmosmusicfestival.com>