

Romaeuropa all'Opera. La danza delle sfere di Cunningham

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

La 39° edizione del Romaeuropa Festival, che durerà fino al 17 novembre prossimo con 100 spettacoli, ha aperto la sua stagione al Teatro dell'Opera di Roma. In due serate, quelle del 4 e 5 settembre, abbiamo potuto assistere allo spettacolo inaugurale del Ballet de l'Opéra de Lyon con le coreografie di Merce Cunningham e Christos Papadopoulos.

Il primo spettacolo della serie di due che apre Romaeuropa si chiama [Biped](#) [2], ed è uno spettacolo **fantasmatico e poliedrico** che Merce Cunningham (1919-2009) con la sua compagnia di danza ideò nel 1999, 25 anni orsono. Adopero l'aggettivo *fantasmatico* poichè è stato un precursore di quello che è stato poi lo sviluppo del digitale, del motion picture, sia nei film, sia nei palcoscenici di tutto il mondo proprio con [Biped](#) [3].

Nella versione che abbiamo visto al Teatro dell'Opera di Roma, gli artisti digitali **Paul Kaiser e Shelley Eshkar** hanno adoperato il software **DanceForms** (che proviene da [LifeForms](#) [4] di Merce Cunningham) e utilizzato un sistema di sensori per il motion capture e telecamere a raggi infrarossi, proiettando sul palco in immagini digitali settanta frasi coreografiche. L'effetto è quasi trascendentale: i ballerini del Ballet de l'Opéra de Lyon si tramutano in **morbidi angeli**, o piroettano nell'etere, in una **danza ipnotica e surreale**.

L'apparato delle luci, governato con cura da **Aaron Copp**, disegna una rete di righe colorate verticali che mano mano diventano piu' solide, si "**amplificano**", in simbiosi sonora con la musica dal vivo di **Gavin Bryars col suo ensemble**. Le **reti cromatiche**, stese sul buio del palcoscenico, si districano tra il morbido danzare dei ballerini, che formano duetti, tris, gruppi che si muovono flessuosamente come se interpretassero una visione alchemica del mondo; le loro azioni si tramutano in un librarsi radioso tra i colori di altri ballerini in proiezioni coreografiche. Una **danza delle sfere**, altamente spirituale, si insinua insieme con gli accordi sottili di Gavin Bryars ed il suo ensemble. Il minimalismo musicale di **Philip Glass e Max Richter**, una porzione del [Silentium](#) [5] di **Arvo Pärt** sembra accordarsi con l'armonia cinetica dei ballerini nello spazio. La musica di Bryars è di un'elevazione tale da sostenere quelle stesse sfere eburnee che, colpite da forze immaginarie, si agitano verso l'alto o si riuniscono, fondendosi, verso il basso.

I voiles dei costumi di **Suzanne Gallo**, quanto la loro **iridescenza**, **reduplicano le forme dei colori mutanti**, in un cromatico viaggio verso le punte estreme dello spirito.

Gavin Bryars, che collaborò con Merce Cunningham dopo la morte di **John Cage** nel 1992, - che era il principale collaboratore e compagno di vita del coreografo -, rende omaggio a Merce, che viene pronunciato come "**mercy**" (*misericordia* in inglese). Con questo **volo ipnotico** si traducono gli spettatori aldilà del mondo percepito come reale, e mi è balzata alla mente il *salterello* degli attori sulla collina di Bergman ne [Il settimo sigillo](#) [6] (1957), ed è evidente che Merce Cunningham è andato al di là di quella collina col suo spirito in danza.

Siamo felici quindi che la coreografia di *Biped* sia entrata a far parte del repertorio del **Ballet de L'Opéra de Lyon** proprio lo scorso 16 aprile, in occasione dell'anniversario della nascita del coreografo, e che **Cédric Andrieux**, direttore del Ballet de L'Opéra de Lyon, abbia fatto parte dal 1999 al 2007 proprio della **Merce Cunningham Dance Company**.

La seconda coreografia presentata è dell'anno scorso, si intitola al regno dei funghi, *Mycelium*, ed è a firma del coreografo greco Christos Papadopoulos sul tappeto sonoro di **Coti K**. Si inizia con due ballerini sul palcoscenico quasi totalmente al buio, una danzatrice ed un danzatore che lentamente emergono dall'**intrico ipnotico e à loop della mise acustica**: vengono raggiunti da altri, poi da frotte di ballerini che **si collegano e si scindono**, formando un gruppo coeso, **un'armata** che si muove in tutte le direzioni del palcoscenico. L'effetto è di un **sovraccarico** dovuto ai movimenti di **scissione e ricongiunzione** quanto degli **ostinati effetti sonori**. Le **onde magmatiche di energia**, prodotte dai ballerini, erano un tutt'uno col muro sonoro, finchè, all'ascesa, è seguito il placarsi di questa tempesta paludosa e stagnante, come se finalmente i "**miceli**", rossi a punti bianchi, oppure marroncini di varie gradazioni, siano tornati al loro quieto **luogo di sonno**.

Tutto esaurito per entrambe le recite e grande afflusso di pubblico di qualsiasi età. Gli applausi sono stati fortissimi di accoglienza per entrambe le performance: uno straordinario exploit all'**Opera del Festival Romaeuropa 2024**.

Publicato in: GN42 Anno XVI 6 settembre 2024

//

Scheda **Titolo completo:**

[ROMAEUROPA FESTIVAL 2024](#) [7]

39° EDIZIONE

dal 4 settembre al 17 novembre 2024

Prima nazionale

Opening REF2024

In corealizzazione con Teatro dell'Opera di Roma

Con il sostegno al REF di Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Teatro dell'Opera di Roma - Teatro Costanzi

4 - 5 Settembre 2024

danza - opening week - Scena internazionale

Christos Papadopoulos

Merce Cunningham

Gavin Bryars Ensemble

Ballet de l'Opéra de Lyon

Mycelium / Biped

[Biped](#) [2]

Creato nel 1999

Entrato nel repertorio del Ballet de l'Opéra de Lyon nel 2024

Coreografia: **Merce Cunningham**

Musica: **Gavin Bryars**

Scena e ologrammi: **Paul Kaiser** e **Shelley Eshkar**

Costumi: **Suzanne Gallo**

Luci: **Aaron Copp**

Danzato dal **Ballet de l'Opéra de Lyon**

[Mycelium](#) [8]

Creato il 9 settembre 2023

Romaeuropa all'Opera. La danza delle sfere di Cunningham

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Entrato nel repertorio del Ballet de l'Opéra de Lyon nel 2023

Coreografia: **Christos Papadopoulos**

Musica: **Coti K**

Ideazione luci: **Eliza Alexandropoulou**

Costumi: **Angelos Mentis**

Maestri del Balletto: **Amandine Roque de La Cruz – Pierre Advokatoff**

Danzato da **20 danzatori del Ballet de l'Opéra de Lyon**

Con il sostegno di **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels**

20:00

Biped 45 min.

Intervallo 20 min.

Mycelium 57 min.

€ da 15 a 60

- [Teatro](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/romaeuropa-allopera-danza-delle-sfere-di-cunningham>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/biped>

[2]

https://www.youtube.com/watch?v=JOFZFAPdU7s&list=PLNjl-sOiusjKAMoCSDaO6U-G_cC-aeug0&index=6

[3] https://www.youtube.com/watch?v=o9BiF_6gt40

[4] <https://www.youtube.com/watch?v=ROmTHBg8Nw0>

[5] <https://www.youtube.com/watch?v=-GT-5rLBlyk>

[6] <https://www.youtube.com/watch?v=7IIOpG0PZrQ>

[7] <https://romaeuropa.net>

[8]

https://www.youtube.com/watch?v=5DMCkGXVljY&list=PLNjl-sOiusjKAMoCSDaO6U-G_cC-aeug0&index=7