

## REF 24. Sasha Waltz ed i raggi di luce di Beethoven

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Si arriva all'**Auditorium della Conciliazione**, davanti a San Pietro dopo aver attraversato Ponte Vittorio, con **Castel Sant'Angelo** riflesso in modo suggestivo nelle acque del Tevere con una calda luce giallognola. In questa sede, così vicina al fulcro del prossimo Giubileo, **Sasha Waltz & Guests** hanno presentato a Roma il suo **Beethoven 7** per il **Romaeuropa festival 2024** gli scorsi 13 e 14 settembre.

Ricordo di aver visto uno dei primi spettacoli di Sasha Waltz all'**Accademia Tedesca di Villa Massimo**, immersa e rispecchiata nella natura, sia le sue danze sia la musica scelta per le performance. Sono passati parecchi anni e lo spettacolo seguito la sera del 14 settembre è stato diviso in **due parti, quasi del tutto inconciliabili**.

**Musica tecno e fumo** (il celebre ghiaccio secco) inondavano tutta la sala: come esplicitamente avvisava il "*nota bene*" per il pubblico: "*Si avvisa il gentile pubblico che all'interno dello spettacolo sono presenti effetti stroboscopici e volumi audio elevati*". Così è stato. **Diego Noguera, il dj**, era in postazione per rendere dal vivo la sua "**lettura acustica**" della **Settima di Beethoven**.

Tre ballerini si presentano vicino alla consolle di Noguera e lentamente si muovono, in un linguaggio estetico che imitava una conversazione minima tra di loro. Indossavano **una maschera a becco che assomigliava ad un occhio laterale**, - l'occhio di Horus? - da una parte e dall'altra. Erano vestiti di **celestino**, ed i costumi erano delle leggerissime tutine composte da una tunica e dei pantaloni aderenti quasi inconsistenti.

La musica di Noguera era **sibilante e assordante, ed aumentava di volume gradualmente**: con un'esplosione quando i presunti "alieni" sul palco sono stati raggiunti dall'intero **corpo di ballo** che, in modo **agitato ed angosciato**, si dimenava sul palco sotto una **luce rutilante**. Il livello del rombo del suono cresce fino a imitare i battiti rullanti di un cuore: alchè sono uscita per il **volume sporporzionato** e per timore di **perdere parte delle capacità uditive**.

Ho trovato alcune persone fuori con cui mi sono messa a chiacchierare e che poi **ho intervistato**, ho fatto domande anche ai due addetti di sala. Ho chiesto come mai erano usciti, ecco le loro risposte:

Addetto di sala: "*Anche ieri sono uscite alcune persone disturbate dal fumo e dalla musica roboante; alcuni di loro, nonostante gli abbiamo spiegato che **la seconda parte era di tutt'altro genere**, sono voluti andare via.*"

Una signora col marito: "*Ci è sembrato un **rave**: forse a ricordare il 7 ottobre nel deserto d'Israele. Era disturbante, soprattutto per il cuore. Un'aggressione in piena regola: una sorta di **bolgia di ballerini sul palcoscenico**.*" Una ragazza aggiunge: "*Anche a me è sembrato un rave: ci sono stata un paio di volte in provincia di Milano e ci si trova quasi **in trance, lo stesso tipo di musica, si è quasi ipnotizzati e sferzati dall'acustica***"

*rombante, e si danza come inebetiti, un pò come i ballerini di questa sera."*

La seconda parte ha presentato l'intero corpo di ballo della compagnia di **Sasha Waltz con 8 ballerine e 5 ballerini**, alcune ed alcuni particolarmente alti e corpulenti, a sostanziare una danza molto plastica che ha richiesto loro uno sforzo muscolare.

Per la musica della coreografia sono stati scelti il secondo ed il quarto movimento della **Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 di Ludwig Van Beethoven** (Bonn, 16 dicembre 1770 - Vienna, 26 marzo 1827). Di recente la Settima l'ho ascoltata dal vivo poichè è stata scelta il 7 settembre scorso dall'**Orchestra Sinfonica G. Rossini**, con la direzione di Svevia Borzak, per la serata conclusiva dei concerti dedicati al "sommo" di Bonn nell'ambito della IV edizione del **Festival "Incontri con la Musica"** al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia. Una sinfonia dedicata al veleggiare dei corpi, come ricorda **Richard Wagner: "l'apoteosi della danza"**, che ebbe la sua prima a Vienna il 13 Maggio 1812.

*L'allegretto in la minore* del primo movimento, nostalgico, fa incontrare i ballerini su un tappeto di suoni che avvicinano i ballerini, flessuosi, gli uni agli altri, sebbene melanconicamente. *L'allegro con brio finale* è in fondo una **rivoluzione** e qui vi è una metafora molto forte, conferita dalle mani che si levano verso l'alto, verso un immaginario sole, radiante, e ne **prelevano i raggi** e la potenza per appropriarsene e liberarli, un movimento bellissimo che fa comprendere quanto **la luce ingeneri ed elevi il movimento**, anche nei momenti piu' bui, come intende la **dedica di Beethoven ai soldati austriaci e bavaresi** feriti nella battaglia napoleonica di Hanau.

Nel 1812 Beethoven si chiedeva in proposito ed in riferimento alla guerra: *"Le persone reali sono schiave dell'ambiente in cui vivono, o possono dirsi libere;*. La risposta coreografica finale è del tutto evidente: **appropriarsi della luce e dei propri spazi**, per suggerne la vita e allontanare le ombre. Ed alla fine sventolare una bandiera trasparente, come hanno fatto i ballerini in scena, a sorvolare i confini delle nazioni ed i loro colori rispettivi.

**Publicato in:** GN44 Anno XVI 20 settembre 2024

//

Scheda **Titolo completo:**

[Romaeuropa Festival 2024](#) [2]

**Sasha Waltz & Guests**

Ludwig van Beethoven

Diego Noguera

**Beethoven 7**

13 e 14 settembre 2024

ore 21:00

1 ora e 52 minuti con intervallo

*effetti stroboscopici e volumi audio elevati*

Auditorium Conciliazione, ROMA

Ideazione e coreografia: Sasha Waltz

Musica: Ludwig van Beethoven, Diego Noguera (live)

Costumi: Federico Polucci, Bernd Skodzig

Luci: Martin Hauk, Jörg Bittner

Drammaturgia: Jochen Sandig

Ripetizioni: Jirí Bartovanec

Danza e coreografia: Rosa Dicuonzo, Edivaldo Ernesto, Yuya Fujinami, Tian Gao, Eva Georgitsopoulou, Hwanhee

Hwang, Sara Koluchová, Annapaola Leso, Jaan Männima, Sean Nederlof, Virgis Puodziunas, Sasa Queliz,

Zaratiana Randrianantenaina, Orlando Rodriguez

Assistenza regia e produzione: Steffen Döring

Tour management: Karsten Liske

Direzione tecnica: Reinhard Wizisla

## REF 24. Sasha Waltz ed i raggi di luce di Beethoven

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

Assistenza direzione tecnica: Moritz Hauptvogel

Assistente alle luci: Olaf Danilsen

Sound: Carlo Grippa

Assistenza direzione costumi: Nadja Herklotz

Sartoria: Manja Beneke

Capelli e trucco: Kati Heimann

Direttore finanziario: Stephan E. Schmidt

Direzione generale: Sasha Waltz, Jochen Sandig, Bärbel Kern, Reinhard Wizisla

- [Musica](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/ref-24-sasha-waltz-ed-raggi-di-luce-di-beethoven>

### Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/sasha-waltz-beethoven-7>

[2] <https://romaeuropa.net>