

Opera di Roma. Aspettando Peter Grimes di Britten

Un ciclo di incontri per approfondire uno dei capolavori del Novecento inglese: “*Aspettando Peter Grimes*” è una rassegna di quattro appuntamenti aperti al pubblico che, dal 5 all’11 ottobre, anticipano la messa in scena dell’opera di **Benjamin Britten** al Costanzi.

La prima rappresentazione dello spettacolo, proposto con la regia di **Deborah Warner** e diretto da **Michele Mariotti**, è infatti in programma l’11 ottobre alle ore 20.00, con quattro repliche fino al 19. Opera simbolo del conflitto tra massa e individuo, *Peter Grimes* è un dramma del 1945 sull’esclusione sociale, il pregiudizio e la crudeltà della folla. Il cartellone di incontri introduttivi, che tra i protagonisti vede proprio il direttore **Mariotti**, oltre al musicologo e divulgatore **Giovanni Bietti** e all’autore della prima monografia italiana su **Benjamin Britten**, **Alessandro Macchia**, offre l’opportunità di esplorare l’opera e la vita del compositore da molteplici prospettive.

Si comincia sabato 5 ottobre (ore 17.00, Sala Grigia del Teatro Costanzi) con la consueta “*Lezione di opera*” di **Giovanni Bietti**, per la quale sono già esauriti tutti i biglietti. Sarà comunque possibile **ascoltare gratuitamente la lezione sul sito del Teatro dell’Opera** di Roma nei giorni successivi all’incontro. **Bietti**, tra i più apprezzati divulgatori italiani e voce radiofonica di Radio3, illustrerà il contesto e i contenuti drammatici di *Peter Grimes* attraverso esempi musicali sia dal vivo sia registrati.

Lunedì 7 ottobre, invece, al **Nuovo Teatro Ateneo della Sapienza Università di Roma**, ore 17.30, **Michele Mariotti** è ospite dell’incontro “*L’opera in Sapienza: Peter Grimes*”, organizzato da **Fondazione Sapienza** in collaborazione col centro **Sapienza CREA - Nuovo Teatro Ateneo**. Il direttore musicale della Fondazione Capitolina parlerà dell’opera di **Britten** insieme a **Emanuele Senici**, ordinario di Musicologia e Storia della Musica della Sapienza. Modera il **Professor Franco Piperno**. **L’ingresso è libero fino ad esaurimento dei posti disponibili previa prenotazione all’indirizzo <https://www.sapienzacrea.uniroma1.it/> [1]. Le prenotazioni apriranno una settimana prima dell’incontro.**

Giovedì 10 ottobre, alle ore 18.00, in Sala Grigia al Teatro Costanzi con **ingresso libero**, è in programma una presentazione dell’opera e del quarto numero della rivista “*Calibano*” dedicata a *Peter Grimes* e al tema dell’outsider. Lo spettacolo è raccontato da **Michele Mariotti** insieme al **Sovrintendente dell’Opera di Roma Francesco Giambrone**. A presentare il nuovo numero di “*Calibano*” sono invece il direttore della rivista **Paolo Cairolì** e **Carmen Gallo**, docente di letteratura inglese presso Sapienza e autrice di un contributo sul senso del male e della violenza nella poco conosciuta fonte poetica di *Peter Grimes, The borough* di **George Crabbe**.

Il ciclo di incontri si conclude venerdì 11 ottobre alle ore 18.00, sempre in Sala Grigia al Teatro Costanzi e a **ingresso libero**, con la presentazione di *Benjamin Britten. L’uomo, il compositore, l’interprete* (EDT, 2024), la prima monografia italiana dedicata al compositore inglese. Interviene **Alessandro Macchia**, autore del volume, storico della musica e tra i più autorevoli studiosi di Britten, in dialogo con **Francesco Antonioni**, compositore e conduttore di Radio3. La presentazione precede la prima rappresentazione dello spettacolo, in programma alle ore 20.00.

Info: [Opera di Roma](#) [2]

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/opera-di-roma-aspettando-peter-grimes-di-britten>

Collegamenti:

[1] <https://www.sapienzacrea.uniroma1.it/>

[2] <http://www.operaroma.it>