

Editoriale. Glauco Mauri, Omaggio all'Usignolo

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Ad un anno di distanza dalla perdita del compagno di Teatro **Roberto Sturno** (scomparso il 22 settembre del 2023), sabato scorso si è avviato altrove **Glauco Mauri** (Pesaro 1 ottobre 1930 – Roma 28 settembre 2024), fondatore con Sturno della Compagnia italiana di teatro che prende il nome da loro, fondatori di un **teatro profondo, sottile, significativo: un Canto nella Tempesta della Vita. Un canto d'Usignolo**, come recita il titolo di uno dei loro ultimi lavori dedicati a **Shakespeare**.

Vi è un racconto crudele quanto educativo di **Oscar Wilde** che si intitola *L'usignolo e la rosa*: narra del sacrificio di un usignolo e del suo canto, per ridare vita ad un rosaio di rose rosse, col suo sangue, e col suo cuore, per il desio di un innamorato. Ecco, **Glauco Mauri e Roberto Sturno, indivisibili sempre**, sono quell'usignolo con due voci distinte: un cuore che gli ha concesso di far levare le loro voci alte sul ginepraio della vita.

Glauco Mauri è stata la **Voce della Tempesta che scuote Re Lear e dello stesso re folle** che intendeva mantenere in dote i pregi di un regno diviso tra le due figlie ingrante, cacciando l'unica, Cordelia, con la totemica frase: "*Dal nulla non nasce nulla*", non comprendendo il valore di un amore incodizionato dalla gerarchia.

Glauco Mauri ha trasformato la sua vita in un'**errabonda divagazione su e per il teatro**: in una parola, lui "è stato" il teatro: la sua vita, ogni tanto, la incontrava per caso, tra un albergo e l'altro e la sua casa finale, che era solo di passaggio, essendo il palcoscenico la **Casa della Vita**.

La prima volta che li vidi recitare fu a Roma, negli anni Novanta, accompagnata da mia madre, grande cultrice di teatro: fu un'emozione immensa. Re Lear perso nella tempesta, folle, col supporto del **Povero Tom** (in realtà Edgar, figlio legittimo di Gloucester), **l'altro figliol prodigo cacciato dall'amico di Lear, il Duca di Gloucester. Gli emarginati che si consolano nel bosco, sferzati dalla natura impietosa**. Questo poiché, come spiego nel mio saggio "[King Lear e la marginalità](#) [2]", si tratta di:

"Una società fondata sul diritto divino-pagano in cui la natura riflette lo status quo."

Ergo, non può che, simbolicamente, rappresentare la parte del più forte. Nel caso di **Glauco Mauri abbiamo un rivolgimento**: nonostante la natura infida delle umane storture e del vilipendio insito nel "bosco" della vita, lui è riuscito a "*cantare quella pena in modo sublime*", proprio come un **usignolo**. A porre poi quelle giuste domande guidate dal dubbio che compongono l'evoluzione che inizia con: "*un grido, di dolore e di pianto: appena nati noi piangiamo perchè siamo arrivati su questo grande palcoscenico di pazzi*" (da "[Il canto dell'Usignolo](#) [3]").

Publicato in: GN Speciale Anno XVI 30 settembre 2024

//

Scheda**Titolo completo:** **Omaggio a Glauco Mauri**

Pesaro 1 ottobre 1930 – Roma 28 settembre 2024

[Compagnia Mauri-Sturno](#) [4]

[4] [Il canto dell'usignolo](#) [3]

POESIE E TEATRO DI WILLIAM SHAKESPEARE

con Glauco Mauri, Roberto Sturno

Debutto: 22 luglio 2016 - XXVII Civitafestival (Piazza Duomo di Civita Castellana)

La camera ardente è stata allestita il 30 settembre al Teatro Argentina di Roma per un saluto al grande attore dalle 11 alle 15.

Livia Bidoli, [Shakespeare: King Lear e la marginalità](#) [2]

Articoli correlati: [Bologna 2014. Bellocchio e il restauro di La Cina è vicina](#) [5]

[Piccolo Eliseo. I discorsivi silenzi di Beckett](#) [6]

[Sala Umberto L'inganno. La scacchiera della dialettica](#) [7]

[Schmitt. Ovvero la religione umana](#) [8]

[Teatro Argentina. L'eliminazione totale secondo Bernhard](#) [9]

[Teatro Eliseo. La necessità del parricidio](#) [10]

[Teatro Parioli. Il punto improprio del ricordo](#) [11]

- [Musica](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/editoriale-glauco-mauri-omaggio-allusignolo>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/glauco-mauri>

[2] https://www.academia.edu/5518052/Shakespeare_King_Lear_e_la_marginalità

[3]

<https://www.raicultura.it/teatro-e-danza/articoli/2023/10/Il-canto-dellusignolo-ae8066be-33f9-4d59-8b6e-90623fafcfec.html>

[4] <https://www.mauristurno.it>

[5] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/bologna-2014-bellocchio-restauro-di-cina-vicina>

[6] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/piccolo-eliseo-discorsivi-silenzi-di-beckett>

[7] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/sala-umberto-linganno-scacchiera-della-dialettica>

[8] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/schmitt-ovvero-la-religione-umana>

[9] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-argentina-leeliminazione-totale-secondo-bernhard>

[10] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-eliseo-necessita-del-parricidio>

[11] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-parioli-punto-improprio-del-ricordo>