

## Tannhäuser all'Opera di Roma. La concupiscente voluttà della redenzione

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Richard Wagner è approdato con il suo *Tannhäuser e la tenzone dei cantori sulla Wartburg* al Teatro dell'Opera di Roma dopo un quarto di secolo, dal 29 ottobre fino al 6 novembre 2009. La regia è di Filippo Crivelli e le scene di Maurizio Varamo, sul podio Daniel Kawka. Questo articolo è dedicato alla memoria luminosa di mia madre.

Gli intricati rami di un bosco uscito dalla tela di Caspar David Friedrich si aprono lentamente al rintocco dell'*Ouverture*: un uomo che s'inoltra fra cascate salubri e trasparenti, terminanti in una grotta sul cui sfondo le sembianze di una dea fulva e ricciuta l'accolgono, abbracciandolo fra corpi di canoviana fattura. Un sogno, quello del *Tannhäuser* cantore, che per un estatico anno l'ha cullato fuori dallo scandire inesorabile del Tempo, in uno spazio dove ninfe e amorini si agitano alla lira d'amore nel balletto dell'Atto I della grande opera romantica di Richard Wagner.

La versione di Parigi del 1861 – salvo alcune eccezioni nella composizione che fino all'ultimo innervò il compositore di possibili evoluzioni – è quella adottata da Filippo Crivelli alla regia e da Daniel Kawka alla direzione musicale. Le fantasmagoriche scene di Maurizio Varamo insieme alle voluttuose coreografie di Gillian Wittingham ci accompagnano nell'antro venusiano.

*Tannhäuser* (Mario Leonardi) sul Venusberg, la montagna di Venere (Natasha Petrinsky), ha trovato sollazzo a lungo, quello erotico alla Aubrey Beardsley – che si dedicò al mito di Venere e *Tannhäuser* nell'opera omonima con illustrazioni e testi suoi, lasciata incompiuta nel 1895 –, ma non quello spirituale, rivolto invece ad Elisabeth (qui la magnifica voce di Tina Kieberg che, nonostante l'influenza, ha cantato perfettamente la sua parte), nipote del Langravio Hermann (Christoph Frischesser) nella cui sala si riuniscono i *Minnesänger*, ovvero i cantori della Turingia ospiti del Langravio. È proprio qui che Elisabeth ha conosciuto *Tannhäuser*, il più spavaldo e lirico di tutti, colui che nella gara – *La tenzone dei cantori sulla Wartburg* è l'altro innesto di Wagner nell'opera a cui dà il sottotitolo – si tradisce per superbia inneggiando all'amor profano di Venere.

Amor sacro – Elisabeth – e amor profano – Venere – si scontrano in una contraddizione insanabile nel cuore di *Tannhäuser*, che vorrebbe riunirle nell'amore che prova per Elisabeth e per cui tenta la redenzione con il pellegrinaggio a Roma, dopo esser sfuggito a morte sicura per l'intercessione della futura santa e martire. L'altra voce che si nota è quella del baritono Otto Katzameier nel ruolo di Wolfram von Eschenbach, soprattutto nelle parti finali in cui commuove in afflato completo con la musica: in particolare nella Ode alla stella della sera "O du, mein holder Abendstern" (Atto III scena II e su cui esiste una bellissima poesia di Poe, *Evening Star*, 1827 ed ispirata dalla scoperta di [Tycho Brahe di una stella](#) [2] luminosissima).

## Tannhäuser all'Opera di Roma. La concupiscente voluttà della redenzione

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

L' *Inno a Venere* del primo atto ed il *Coro dei pellegrini* diretti dall' eccelso M.° **Andrea Giorgi** sembrano condurci sulle vette più sublimi della rielaborazione operistica di stampo wagneriano: sebbene non si identifichino ancora nei *Leit-motive* che con la tetralogia acquisiranno la piena compattezza e coerenza musicale endogena del *Musikdrama*. Si tratta ancora qui, di motivi che, ripercorrendo l'opera, ne evidenziano fino alla fine la **dicotomica connessione ancestrale tra voluttà e redenzione**, i due *filis rouges* di *Tannhäuser*.

**Publicato in:** GN2 Anno II 18 novembre 2009

//

Scheda **Autore:** Richard Wagner

**Titolo completo:**

***Tannhäuser e la tenzone dei cantori sulla Wartburg***

Grande opera romantica in tre atti

Teatro dell'Opera di Roma

Dal 29 ottobre al 6 novembre 2009

Spettacolo del 6 novembre 2009

[Video di Livia Bidoli](#) [3]

Maestro concertatore e Direttore Daniel Kawka

Maestro del Coro Andrea Giorgi

Regia Filippo Crivelli

Scene Maurizio Varamo

Costumi Anna Biagiotti

Coreografia Gillian Whittingham

Video Designer Roberto Rebaudengo

Video Maker Matthias Schnabel

Disegno luci Agostino Angelini

Venus Natascha Petrinsky

Tannhäuser Mario Leonardi

Elisabeth Tina Kieberg

Wolfram von Eschenbach Otto Katzameier

Hermann Christof Fischesser

Walther von der Vogelweide Vicente Ombuena

Pastore Silvia Colombini

Heinrich der Schreiber Gianluca Floris

Reinmar von Zweter Alessandro Guerzoni

ORCHESTRA, CORO E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

Coro delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e del Teatro dell'Opera diretto da José Maria Sciutto

Nuovo allestimento

In lingua originale con sovratitoli in italiano

**Vedi anche:**

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [4]

[Libretto di Richard Wagner](#) [5]

**Articoli correlati:** [Parsifal al Regio di Torino. La purezza sapiente della compassione](#) [6]

[Tannhäuser all'Opera di Roma. La concupiscente voluttà della redenzione](#) [7]

[Tannhäuser alla Scala di Milano. Mehta nella "mano" della Fura dels Baus](#) [8]

[Tannhäuser di Richard Wagner. La vittoria del cielo sull'inferno](#) [9]

[Wagner e Thomas Mann. I sacrali dalla notte. Prima parte](#) [10]

[Wagner e Thomas Mann. La reminescenza del mito. Seconda parte](#) [11]

- [Musica](#)

### URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/tannhauser-allopera-di-roma-concupiscente-volutta-della-redenzione>

### Collegamenti:

- [1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/tannhauser>
- [2] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/edgar-allan-poe-al-aaraaf>
- [3] <http://www.youtube.com/liviabidoli>
- [4] <http://www.operaroma.it>
- [5] <http://www.rwagner.net/opere/i-t-tannhauser.html>
- [6] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/parsifal-al-regio-di-torino-purezza-sapiente-della-compassione>
- [7] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/tannhauser-allopera-di-roma-concupiscente-volutta-della-redenzione>
- [8] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/tannhauser-al-scala-di-milano-mehta-nella-mano-della-fura-dels-baus>
- [9] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/tannhauser-wagner-vittoria-cielo-inferno>
- [10] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/wagner-thomas-mann-i-sacrati-dalla-notte-prima-parte>
- [11] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/wagner-thomas-mann-reminescenza-del-mito-secondaparte>