

## TCBO. Prosegue il Ring con Die Walküre

«Quello rappresentato nel Ring è un mondo pieno di persone invidiose, insoddisfatte e frustrate, che spesso agiscono contro coloro che sono liberi, coraggiosi, onesti e creativi. Il fatto che Wagner, nel suo secolo, abbia messo la figura femminile al centro di questo conflitto è sorprendente e molto lungimirante».

Queste le parole di **Oksana Lyniv** che - dopo aver diretto lo scorso giugno il prologo *Das Rheingold* (L'oro del Reno) - affronta ora *Die Walküre* (La Valchiria), prima giornata della celebre tetralogia wagneriana *Der Ring des Nibelungen* (L'anello del Nibelungo), in programma in forma di concerto giovedì 17 ottobre alle 18.00 e in replica sabato 19 ottobre alla stessa ora all'Auditorium Manzoni. «Il ruolo di *Brünnhilde*, che vuole difendere il vero amore - continua **Lyniv** - è tra i più affascinanti della storia dell'opera: lei e *Sieglinde* - unite dal *Liebese Lösungsmotiv* (motivo dell'amore redentore) - diventano simbolo di sacrificio e speranza nel ciclo della vita. La partitura della Valchiria è un vero capolavoro, pieno di momenti toccanti e drammatici che commuovono profondamente sia gli interpreti che gli spettatori».

Prosegue, dunque, il progetto che prevede l'esecuzione integrale del *Ring* in forma di concerto nell'arco di due anni, voluto dal teatro più wagneriano d'Italia e dalla sua Direttrice musicale, prima donna sul podio nella storia del Festival di Bayreuth e recentemente insignita del "Bayerischer Verfassungsorten" (Ordine della Costituzione Bavarese). Seguiranno nel 2025 la seconda giornata, *Siegfried* (Sigfrido) il 13 e 15 giugno, e la terza giornata, *Götterdämmerung* (Il crepuscolo degli dei) il 24 e 26 ottobre.

Con il dramma più rappresentato e amato dell'intera Tetralogia - che ha tra le sue pagine celeberrime la "Cavalcata delle Valchirie" del terzo atto, prestata più volte anche al grande schermo - si entra nel vivo della saga e degli intrecci tra il mondo degli dei e quello degli eroi. Il cast ritrova **Thomas Johannes Mayer** come Wotan e **Atala Schöck** nei panni della consorte Fricka. **Stuart Skelton** e **Sonja Šari?** sono i gemelli Siegmund e Sieglinde, la valchiria Brünnhilde è **Ewa Vesin**, mentre **Albert Pesendorfer** canta nei panni di Hunding. Completano la compagine vocale **Yuliya Tkachenko** (Gerhilde), **Lisa Wittig** (Ortlinde), **Egle Wyss** (Waltraute), **Maria Cristina Bellantuono** (Schwertleite), **Chantal Santon Jeffery** (Helmwige), **Eleonora Filippini** (Siegfrune), **Marina Ogii** (Grimgerde) e **Federica Giansanti** (Rosswisse). L'Orchestra è quella del TCBO.

**Wagner** completò la composizione poetica della Valchiria fra il novembre 1851 e il luglio 1852; relativamente rapido - considerata la complessità del dramma - anche il lavoro sulla partitura, che lo tenne occupato dal giugno 1854 al marzo 1856. Come *Das Rheingold*, anche *Die Walküre* ebbe due 'prime' esecuzioni, se si considera quella voluta da Ludwig II - contro il desiderio del compositore - al Königliches Hof- und Nationaltheater il 26 giugno 1870, che anticipò l'esecuzione integrale della Tetralogia autorizzata da Wagner fra il 13 e il 17 agosto 1876 al Festspielhaus di Bayreuth (il 14 toccò a Walküre), sotto la guida di **Hans Richter**.

Come ricorda **Alberto Mattioli** nelle note del programma di sala: «Del poker operistico dell'Anello, La Valchiria è l'opera più rappresentata singolarmente. [...] Certo L'anello è un ciclo unitario, dove fin dall'inizio si pongono le basi, drammaturgiche e musicali, di quello che finirà tre giornate e sedici ore dopo. Ma Die Walküre, pur piena com'è dei temi conduttori già esposti nel Prologo, e dei monologhi che riassumono le vicende precedenti, è forse la giornata più compiuta: se ne esce senza alcuna impressione di incompletezza».

Il ciclo bolognese *Der Ring des Nibelungen* è dedicato all'imprenditore e filantropo **Marino Golinelli**, da sempre amante e sostenitore delle arti, della musica e del teatro, e fondatore di **Fondazione Golinelli** che ha sostenuto la realizzazione della tetralogia.

Al posto della consueta introduzione al pubblico prima dell'inizio dello spettacolo, mercoledì 16 ottobre alle 18.30,

## TCBO. Prosegue il Ring con Die Walküre

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

nella **Sala Borsa di Palazzo d'Accursio**, si terrà una presentazione straordinaria nell'ambito della rassegna “**Parliamo d'Opera**”: ospite il giornalista e critico musicale **Alberto Mattioli**. Esperto di teatro musicale, Mattioli scrive per «La Stampa», «Il Foglio», «Il Secolo XIX» e «Amadeus»; è Dramaturg del Festival Donizetti di Bergamo e - oltre ad aver scritto saggi e tenuto conferenze per vari teatri italiani e internazionali - è anche autore di svariati libri e di alcuni libretti d'opera. “Parliamo d'Opera” 2024 vede la partnership di Rekeep. Gli incontri, a **ingresso gratuito** con prenotazione su Eventbrite, sono realizzati in collaborazione con il Settore Cultura e Creatività e il Settore Biblioteche e Welfare culturale del Comune di Bologna, nell'ambito delle azioni di Bologna Città della Musica Unesco. Info: <https://www.tcbo.it/eventi/parliamo-di-die-walkure/> [1]

### STAGIONE D'OPERA 2024 DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Die Walküre (La Valchiria)

Richard Wagner

Esecuzione in forma di concerto

Siegmond	Stuart Skelton
Hunding	Albert Pesendorfer
Wotan	Thomas Johannes Mayer
Sieglinde	Sonja Šari?
Brünnhilde	Ewa Vesin
Fricka	Atala Schöck
Gerhilde	Yuliya Tkachenko
Ortlinde	Lisa Wittig
Waltraute ????	Egle Wyss
Schwertleite	Maria Cristina Bellantuono
Helmwige	Chantal Santon Jeffery
Siegrune	Eleonora Filipponi
Grimgerde	Marina Ogii
Rosswisse	Federica Giansanti

Direttrice Oksana Lyniv

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Auditorium Manzoni

Giovedì? 17 ore 18 | Turni Prime e Sera

Sabato 19 ore 18 | Turni Domenica, Pomeriggio 1 e Pomeriggio 2

I?biglietti?per Die Walküre -?da 15 a 60 euro?-?sono in vendita online tramite Vivaticket e presso la biglietteria del Teatro Comunale (Largo Respighi, 1),?dal martedì al venerdì?dalle 12 alle 18 e il?sabato dalle 11 alle 15; il giorno del concerto presso l'Auditorium Manzoni da 1 ora prima fino a 15 minuti dopo l'inizio dello spettacolo. Info: <https://www.tcbo.it/eventi/die-walkure-2/> [2]

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/news/tcbo-prosegue-ring-con-die-walkure>

#### Collegamenti:

[1] <https://www.tcbo.it/eventi/parliamo-di-die-walkure/>

[2] <https://www.tcbo.it/eventi/die-walkure-2/>