

Opera Roma. Il ritorno di Esa-Pekka Salonen

Dopo più di dieci anni, **Esa-Pekka Salonen** torna al **Costanzi** con un programma dedicato a due compositori pionieri della riscoperta del folklore musicale, **Béla Bartók** e **Jean Sibelius**. Giovedì 7 novembre, ore 20.00, il musicista finlandese dirige la **Philharmonia Orchestra** di Londra - di cui è stato direttore principale dal 2008 al 2021 e di cui è attualmente direttore onorario - in una data straordinaria all'Opera di Roma.

L'ultima volta al Costanzi con la **Philharmonia Orchestra** risale al 2013. In questa nuova occasione - prima delle tre tappe della tournée in Italia della compagine inglese, a cui seguono Lucca (Teatro del Giglio) l'8 novembre e Milano (Teatro alla Scala) il 9 novembre - **Salonen** accosta il *Concerto per orchestra* di **Bartók**, tra i brani che consacrarono il compositore ungherese al pubblico americano e poi europeo, ricco di asimmetrie ritmiche e di motivi ispirati alla tradizione popolare magiara, alla *Sinfonia n. 1* di **Sibelius**, espressione, con il suo susseguirsi di soli agli archi e ai legni, di quella raffinata capacità di elaborazione tematica che ha reso **Sibelius** uno dei migliori sinfonisti del suo tempo.

Il concerto di **Esa-Pekka Salonen** e la **Philharmonia Orchestra** è la prima delle **sei proposte sinfoniche della Stagione 2024/25 dell'Opera di Roma** e precede l'inaugurazione ufficiale del Costanzi, che si apre il 27 novembre con il *Simon Boccanegra* di **Verdi** firmato da **Richard Jones** e diretto da **Michele Mariotti**. È in programma una lezione straordinaria di **Giovanni Bietti** sul concerto di Salonen martedì 29 ottobre alle ore 17.00 in Sala Grigia al Costanzi. L'appuntamento è a **ingresso gratuito** con prenotazione obbligatoria attraverso Ticketone e il sito del Teatro.

Compositore e direttore d'orchestra finlandese, **Esa-Pekka Salonen** è attualmente direttore musicale della San Francisco Symphony e direttore onorario della Philharmonia Orchestra di Londra, della Los Angeles Philharmonic e della Swedish Radio Symphony Orchestra. Precedentemente, è stato anche direttore principale dell'Orchestra della Radio Svedese e direttore dell'Helsinki Festival, città in cui è nato. Vanta collaborazioni con le maggiori orchestre al mondo e numerose tournée internazionali, dall'Europa al Giappone. Apprezzato per le sue interpretazioni di musica contemporanea, il suo repertorio comprende musiche di **Berlioz**, **Ligeti**, **Schönberg**, **Šostakovič** e **Stravinskij**. Ampia anche la sua carriera discografica: tra le incisioni più recenti si ricordano i tre Concerti per pianoforte di Béla Bartók con la San Francisco Symphony e, con la Philharmonia Orchestra, entrambe di **Bartók**, il *Mandarino miracoloso* e la *Suite di danze*. Ha ottenuto diversi riconoscimenti: tra questi nel 1993 quello dell'Accademia Chigiana - è stato il primo direttore a riceverlo - e quello della Royal Philharmonic Society Opera, nel 1995. Tra i più recenti, nel 2020, la nomina di Cavaliere Onorario Comandante dell'Ordine dell'Impero Britannico (KBE) ricevuta dalla Regina Elisabetta II.

La **Philharmonia Orchestra** è una delle grandi orchestre del panorama mondiale, che unisce eccellenza e innovazione per perseguire l'obiettivo di creare l'esperienza orchestrale del futuro. Il direttore d'orchestra finlandese **Santtu-Matias Rouvali** ha preso il testimone come Direttore principale nel 2021 e Marin Alsop lo ha raggiunto come Direttore principale ospite nel 2023. Fondata nel 1945 dal produttore dell'etichetta discografica EMI **Walter Legge** come orchestra di registrazione, vanta una storia di collaborazioni con importanti personalità artistiche quali Otto Klemperer, Herbert von Karajan, Riccardo Muti, Esa-Pekka Salonen e Christoph von Dohnányi, e ha presentato in prima mondiale composizioni di Richard Strauss, Sir Peter Maxwell Davies, Kaija Saariaho e molti altri.

Residente dal 1995 presso la Royal Festival Hall nel cuore di Londra, l'Orchestra collabora con alcuni dei più importanti musicisti internazionali - i nomi per la Stagione 2024/25 includono il pianista Nikolai Lugansky e i direttori Herbert Blomstedt e Riccardo Muti, che fa il suo atteso ritorno alla Philharmonia - ed è ospite delle sale da concerto più importanti al mondo, da Vienna a Tokyo, da New York a San Paolo. Fin dalla sua nascita ha investito

Opera Roma. Il ritorno di Esa-Pekka Salonen

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

nelle più avanzate tecnologie emergenti, al fine di proporre al pubblico esperienze musicali di altissima qualità. Il suo ampio catalogo comprende infatti molte registrazioni di riferimento, esecuzioni in streaming e colonne sonore di centinaia di film e videogiochi.

Oltre a questo appuntamento, nella Stagione 2024/25 dell'Opera di Roma sono in programma altri cinque concerti sinfonici. L'8 dicembre **Michele Mariotti** dirige l'*Entr'acte n. 3* di **Franz Schubert** dal dramma *Rosamunde*, il ciclo dei *Kindertotenlieder* di **Mahler** e la *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 Eroica* di **Beethoven**. Il concerto prevede la partecipazione straordinaria di **Sergio Rubini** che legge testi di **Giacomo Leopardi**. Sabato 22 marzo 2025, invece, **Mariotti** propone *Ein deutsches Requiem* di **Brahms**, affiancato dal soprano **Carolina López Moreno** e dal baritono **Derek Welton**.

Il 28 aprile, il Costanzi ospita l'**Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori** che, diretta da **Ignazio Maria Schifani**, propone *La gloria di primavera* di **Alessandro Scarlatti** in occasione dei trecento anni della morte del compositore. Un progetto del Ministero dell'Università e Ricerca in collaborazione con il Conservatorio di Palermo. Il 10 maggio 2025, **James Conlon** dirige la *Sinfonia n. 5 in re minore op. 47* di **Šostakovič** e la *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67* di **Beethoven**. La programmazione sinfonica si chiude il 26 settembre 2025, con il debutto di **Diego Ceretta** all'Opera di Roma con il *Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77* di **Brahms** - violino solista **Marc Bouchkov** - e la *Sinfonia n. 7 in re minore op. 70* di **Dvořák**.

Info su www.operaroma.it [1]

Biglietti disponibili sul sito <https://www.operaroma.it/spettacoli/esa-pekka-salonenphilharmonia-orches...> [2] e al botteghino

Per prenotarsi alla Lezione di Giovanni Bietti:

<https://www.ticketone.it/eventseries/lezione-straordinaria-concerto-esa-...> [3]

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/opera-roma-ritorno-di-esa-pekka-salonen>

Collegamenti:

[1] <http://www.operaroma.it>

[2] <https://www.operaroma.it/spettacoli/esa-pekka-salonenphilharmonia-orchestra/>

[3] <https://www.ticketone.it/eventseries/lezione-straordinaria-concerto-esa-pekka-salonen-3756879/>