

Jesi. I Quadri Parlanti di Gaspare Spontini

Venerdì 29 novembre ore 20,30 e domenica 1° dicembre ore 16 (con anteprima giovani mercoledì 27 novembre ore 16), va in scena la **prima esecuzione assoluta in tempi moderni** de “*I Quadri Parlanti*” di **Gaspare Spontini**, dramma giocoso in due atti su libretto di Gaetano Bongiardino, la cui prima rappresentazione fu nella primavera del 1800 al Teatro di Santa Cecilia a Palermo.

Dopo oltre due secoli, l’opera torna in scena nella revisione critica a cura di **Federico Agostinelli** per le **Edizioni Fondazione Pergolesi Spontini** con il contributo del **Centro Studi per la Musica Fiamminga di Anversa**. È la proposta della **57esima Stagione Lirica di Tradizione del Teatro Pergolesi di Jesi**, a cura della **Fondazione Pergolesi Spontini**, quale terzo titolo di un cartellone inaugurato con successo da *La Vestale*, tra i titoli più celebri del compositore marchigiano di cui si celebrano i 250 anni della nascita a **Maiolati Spontini**.

Il manoscritto autografo della partitura de “*I quadri parlanti*” è stato ritrovato nel giugno del 2016 nella **Biblioteca del Castello d’Ursel ad Hingene nelle Fiandre**, unica fonte musicale dell’opera a tutt’oggi conosciuta. Dell’opera si conservava traccia solo tramite il libretto pubblicato a Palermo in occasione del primo e, per quanto ci risulti, finora unico allestimento dell’opera. Nel Castello d’Ursel furono, in quella occasione, ritrovati altri manoscritti autografi di Spontini, relativi alle partiture - **ritenute scomparse** - di tre opere e una cantata: il melodramma buffo “*I quadri parlanti*” del 1800, il dramma giocoso “*Il Geloso e l’audace*” del 1801 (Palermo), la farsa giocosa “*Le metamorfosi di Pasquale*” del 1802 (Roma) e la cantata “*L’Eccelsa gara*” del 1806 (Parigi). All’eccezionale ritrovamento ha fatto seguito l’accordo (pluriennale dal 2016 al 2020) tra il Centro Studi per la Musica Fiamminga e della Provincia di Anversa e la Fondazione Pergolesi Spontini, per la revisione critica e la valorizzazione dei manoscritti.

L’opera, in due atti, risulta essere completa. Appartiene a quell’insieme di opere giovanili che l’autore ha scritto seguendo lo **stile napoletano** su cui si era formato e che aveva fatto grande la scuola dell’opera italiana in tutto il mondo. Sono lavori che dimostrano già la maestria nella scrittura del giovane Spontini e che, seppur non abbiano in sé i tratti dell’innovazione linguistica che il musicista porterà nel suo periodo francese, hanno un altissimo valore storico/estetico. La vicenda, ambientata a Napoli, è contestata di intrighi, burle, tradimenti e lieto fine: al centro, il classico gioco delle parti dove varie coppie si intrecciano in amori nascosti e osteggiati.

Direttore della nuova produzione è **Giulio Prandi** sul podio del **Time Machine Ensemble**, la regia è di **Gianni Marras**, le luci sono di **Marco Chiavetti**.

L’allestimento è all’insegna della creatività giovanile con scene e costumi firmate da **Alessandra Bianchettin e Asya Fusani**, vincitori della IV edizione del **Concorso dedicato a Josef Svoboda “Progettazione di Allestimento scene e costumi di Teatro Musicale”** riservato a iscritti al Biennio di Specializzazione in Scenografia delle Accademie di Belle Arti di Macerata, Bologna, Venezia, Carrara, Bari e Brera.

Giovani anche gli interpreti della compagnia di canto, con **Martina Tragni** (Chiarella), **Davide Chiodo** (Menicuccio), **Alfonso Michele Ciulla** (Don Bertoldo), **Giuseppe Di Giacinto** (Capitan Belfiore), **Michela Antenucci** (Rosina), **Giada Borrelli** (Bettina), **Francesco Tупpo** (Abbate/Falloppa).

L’opera è affiancata da un percorso inclusivo e di opera accessibile dedicato agli spettatori con disabilità uditiva e visiva nella recita domenicale. Per gli studenti, c’è il percorso formativo “**Musicadentro**”, che dopo gli incontri nelle scuole, porta a teatro i ragazzi in occasione dell’anteprima giovani.

Tra gli eventi collaterali, torna inoltre l’**Operadinner al Circolo Cittadino di Jesi**, performance teatrale con cena per conoscere trama e personaggi dell’opera: l’appuntamento è venerdì 22 novembre ore 20.

Jesi. I Quadri Parlanti di Gaspare Spontini

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Le guide all'opera condotte dal direttore artistico **Cristian Carrara** sono due: una in streaming dal sito della Fondazione, disponibile da domenica 24 novembre ore 11, l'altra dal vivo alle Sale Pergolesiane prima dello spettacolo, alle ore 19 venerdì 29 novembre, e alle ore 15 domenica 1 dicembre.

La musica dell'opera risuonerà nell'aria in filodiffusione per le vie del centro storico, dal mercoledì al sabato nella settimana del debutto dell'opera.

BIGLIETTI

I QUADRI PARLANTI – da € 25 a € 10

OPERACCESSIBILE: la recita del 1° dicembre è accessibile a non vedenti/ipovedenti e non udenti/ipoudenti. I biglietti per lo spettacolo sono disponibili a tariffa agevolata: € 1 per spettatore non vedente/ipovedente e non udente/ipoudente; € 15 per rispettivo accompagnatore. Info e prenotazioni: segreteria@ali-inclusione.it [1]

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Biglietteria Teatro G.B. Pergolesi

Piazza della Repubblica, 9 – 60035 Jesi (AN) – tel. +39 0731 206888 – mail biglietteria@fpsjesi.com [2]

Info: www.fondazionepergolesispontini.com [3]

Teatro Pergolesi di Jesi

mercoledì 27 novembre 2024, ore 16 – anteprima giovani*

venerdì 29 novembre 2024, ore 20.30

domenica 1 dicembre 2024, ore 16**

I QUADRI PARLANTI

Dramma giocoso in due atti

Libretto di Gaetano Bongiardino

musica di Gaspare Spontini

revisione critica a cura di Federico Agostinelli

Edizioni Fondazione Pergolesi Spontini

con il contributo del Centro Studi per la Musica Fiamminga di Anversa

Personaggi e interpreti

Chiarella, Martina Tragni??

Menicuccio, Davide Chiodo??

Don Bertoldo, Alfonso Michele Ciulla?

Capitan Belfiore, Giuseppe Di Giacinto

Rosina, Michela Antenucci

Bettina, Giada Borrelli

Abbate/Faloppa, Francesco Tuppo

direttore Giulio Prandi

regia Gianni Marras

scene Alessandra Bianchettin*

costumi Asya Fusani*

*vincitrici della IV edizione del Concorso dedicato a Josef Svoboda “Progettazione di Allestimento scene e costumi di Teatro Musicale” riservato a iscritti al Biennio di Specializzazione in Scenografia delle Accademie di Belle Arti di Macerata, Bologna, Venezia, Carrara, Bari e Brera.

luci Marco Chiavetti

Jesi. I Quadri Parlanti di Gaspare Spontini

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Time Machine Ensemble

NUOVA PRODUZIONE

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA IN TEMPI MODERNI

Con il sostegno di Ministero della Cultura – Regione Marche
Soci Fondatori Comune di Jesi – Comune di Maiolati Spontini
Partecipanti Aderenti Comune di Monsano, Comune di San Paolo di Jesi, Comune di Morro d'Alba
Partecipante Sostenitore Camera di Commercio delle Marche
Con il patrocinio del Consiglio Regionale delle Marche
Educational partner Trevalli Cooperlat
Sponsor Ps Medical Center, SPONTINI ®
Sponsor tecnico Miriam Montemarani
In collaborazione con Trenitalia S.p.A.

Si ringraziano BPER BANCA, BANCA DI CREDITO COOPERATIVO DI OSTRÀ VETERE E TUTTI I MECENATI 2024 PER IL CONTRIBUTO EROGATO TRAMITE ART BONUS

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/jesi-quadri-parlanti-di-gasparespontini>

Collegamenti:

- [1] <mailto:segreteria@ali-inclusione.it>
- [2] <mailto:biglietteria@fpsjesi.com>
- [3] <http://www.fondazionepergolesispontini.com>