

Roma. Teatro Palladium. Guerrieri Amadori

In prima assoluta e come evento speciale dell'8 dicembre, il **Teatro Palladium dell'Università Roma Tre** ospita **Guerrieri Amadori**: una serata unica dedicata alla celebrazione del **400° anniversario** del *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di **Claudio Monteverdi**.

È un omaggio a **Monteverdi** e **Torquato Tasso** tra tradizione e contemporaneità, per un'esperienza musicale affidata alle composizioni di **Luciano Berio**, **Alessandro Solbiati**, **Carmen Fizzarotti** e **Francesco Mariotti** con **Fabio Maestri** che dirigerà l'esecuzione dell'**Ensemble In Canto**.

Il capolavoro della musica seicentesca, ispirato al *canto XII* della *Gerusalemme Liberata* di **Tasso**, torna sul palcoscenico con una nuova luce, in una reinterpretazione che ne valorizza sia il carattere eroico e amoroso sia la sorprendente attualità dei suoi temi: un trittico di brani e un viaggio nelle atmosfere dell'epoca, per guardare al presente.

Guerrieri Amadori non è solo un tributo a **Monteverdi**, ma anche una ricerca di nuovi linguaggi artistici, in cui gli elementi classici si combinano con soluzioni innovative per incontrare le esigenze di un pubblico trasversale. La composizione inedita di **Alessandro Solbiati**, ispirata all'opera originale, si configura come un contributo esclusivo che esplora le sfide interpretative e le eredità artistiche nel panorama musicale contemporaneo, e offre al pubblico una riflessione sulla continuità del patrimonio culturale e sui suoi significati nell'attualità.

Alla guida musicale della serata, **Fabio Maestri** porta l'esperienza di oltre trent'anni nel teatro musicale contemporaneo, insieme all'**Associazione In Canto**, da sempre attiva nella diffusione di opere significative e meno conosciute, e qui impegnata a offrire al pubblico un'esperienza di alto valore artistico e culturale che unisce musica e narrazione storica in un dialogo tra tradizione e innovazione.

Guerrieri amadori prevede l'esecuzione del *Combattimento* di **Luciano Berio** (1966) - uno dei più importanti compositori e sperimentatori del Novecento - che rielabora la partitura per avvicinarla al pubblico moderno, insieme con una nuova composizione creata appositamente per il 400° anniversario da **Alessandro Solbiati** (2024), che offre una visione attuale del conflitto amoroso e bellico dei protagonisti. Completano il programma altre due opere inedite dedicate a Monteverdi dalla compositrice **Carmen Fizzarotti** e dal compositore **Francesco Mariotti**.

Dopo il debutto in prima nazionale al Teatro Palladium, **Guerrieri Amadori** andrà in scena domenica 15 dicembre alle ore 16.00 al Teatro Ponchielli di Cremona, e il giorno successivo, lunedì 16 dicembre alle ore 20.45 presso l'Auditorium Claudio Monteverdi - Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova.

Grazie alla collaborazione con la **Fondazione Monteverdi** e l'**Accademia Virgiliana**, l'allestimento si distingue come evento multidisciplinare, con un'attenzione particolare alla rilevanza dei temi proposti.

L'evento sarà accompagnato da seminari che si svolgeranno a Roma, Cremona e Mantova, su temi come amore, guerra, cavalleria e violenza di genere. Questi incontri, aperti al pubblico, offrono un'analisi approfondita della rilevanza sociale e culturale dell'opera di Monteverdi e Tasso, sottolineando come le loro creazioni trovino ancora eco nel contesto attuale.

In collaborazione con la **Fondazione Monteverdi di Cremona**, l'**Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova**, **Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova** e **Fondazione Arvedi Buschini**. L'iniziativa è finanziata come **Progetto Speciale Musica della Direzione Generale Spettacolo del MiC**.

L'ingresso è gratuito fino a esaurimento posti.

Per maggiori informazioni contattare staff.spettacolo@teatropalladium.it [1]

In occasione dei 400 anni del *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di **Claudio Monteverdi** realizzato in collaborazione con l'Ass. **InCanto**, la **Fondazione Monteverdi di Cremona** e l' **Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova**,

direzione musicale Fabio Maestri.

progetto speciale Musica – realizzato con il contributo del Mic

Ingresso gratuito

Programma del concerto

Carmen Fizzarotti:

In cui l'ombra e le selve riecheggiano del madrigale "Vivrò fra i miei tormenti e le mie cure" di Monteverdi per tre viole, violoncello e contrabbasso (2024)
prima esecuzione assoluta

Claudio Monteverdi/Luciano Berio:

Il combattimento di Tancredi e Clorinda (1624)
dall' VIII Libro dei Madrigali
testo di Torquato Tasso dalla "Gerusalemme liberata"
per soprano, tenore, baritono, tre viole, violoncello, contrabbasso e clavicembalo (1968)

Francesco Mariotti:

Sparsi resti di infranti canti
per tre viole, violoncello, contrabbasso e clavicembalo (2024)
prima esecuzione assoluta

Alessandro Solbiati:

O Tancredi, così diverso da te stesso
su testo tratto dalla "Gerusalemme liberata" – Libro XII, 48-86
per soprano, baritono, tre viole, violoncello, contrabbasso e clavicembalo (2024)
prima esecuzione assoluta

Ensemble

Patrizia Polia, soprano (Clorinda)
Paolo Leonardi, baritono (Tancredi)
Carlo Putelli, tenore (Testo)

Ensemble In Canto:

Raffaele Mallozzi, viola I
Gianfranco Borrelli, viola II
Alessio Toro, viola III
Michele Chiapperino, violoncello
Maurizio Raimondo, contrabbasso
Silvia Paparelli, clavicembalo

Fabio Maestri, direttore

Roma. Teatro Palladium. Guerrieri Amorosi

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/roma-teatro-palladium-guerrieri-amorosi>

Collegamenti:

[1] <mailto:staff.spettacolo@teatropalladium.it>