

ROMA CAPODARTE 2025. Un inizio barocco e festante

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

La IV edizione della grande **Festa di Roma Capitale CAPODARTE** per il primo dell'anno 2025 ha ospitato per l'intera città **100 eventi completamente gratuiti**. Ne vogliamo sottolineare uno in particolare cui abbiamo partecipato e che ci è sembrato di notevole qualità e verso cui puntare la nostra attenzione.

La mattina del primo dell'anno alle ore 11.30 si è svolto un pregiato concerto di musica barocca al **Casino Nobile** dei Musei di **Villa Torlonia**: l'ensemble **Enea Barock Orchestra** ha proposto una selezione dalla produzione di Johann Sebastian Bach (1685-1750) dedicati all'Italia. Il titolo è "Bach in Italia: un viaggio immaginario", come ha spiegato **Salvatore Carchiolo**, il Maestro al **clavicembalo** e curatore della brochure del programma: "*Il viaggio del Kantor in Italia rimase un viaggio dell'intelletto*", e quasi tutto ciò che provenne dallo stile italiano passò attraverso le trascrizioni bachiane, fucina del suo trasporto per l'Italia e matrice del suo apporto musicale in questa direzione e "transustanziazione".

In particolare, sono stati eseguiti dall'ensemble la **Sinfonia dalla Cantata "Non sa che sia dolore"** BWV 209, di estrema **raffinatezza e cantabilità**, un'introduzione dolcissima all'amata penisola che Bach immaginava con note deliziose e scorrevoli, del tutto trascinandoti su un pubblico numerosissimo nel **salone da ballo** del Casino Nobile di **Giovanni Torlonia** la cui architettura si deve a **Giuseppe Valadier**. Nella volta affrescata sono rappresentate le storie di Amore, a cura di Domenico Toietti e Leonardo Massabò mentre nelle lunette sono dipinti il Volo delle Dodici Ore, il Volo delle tre Grazie, sempre di Massabò e il Parnaso di Francesco Coghetti. Una sala la cui acustica, si è presentata disponibilissima a veicolare perfettamente i suoni, probabilmente anche per l'apporto numero delle persone intervenute, come a placare echi ed eventuali risonanze.

Il pregiato ensemble dell'**Enea Barock Orchestra**, è stato presentato da **Francesca Ascoti**, cantante d'opera affermata a livello internazionale nonché fondatrice e direttrice artistica dell'orchestra, nata a Roma nel 2018 e rapidamente affermata nel ricco panorama delle orchestre specializzate nell'esecuzione della musica dei secoli XVII e XVIII. L'orchestra coinvolge in gran parte musicisti romani, aggregando professionisti esperti e giovani talenti in una realtà attiva prioritariamente sul territorio della nostra città. L'ensemble si compone di Marco Ceccato al violoncello ed alla direzione, che conosciamo da anni, aperti i concerti con l'**Accademia Ottoboni** presso le **Innsbrucker Festwochen der alten Musik** [2], settimane estive dedicate alla musica antica nella capitale del Tirolo. In proposito vogliamo sottolineare una performance straordinaria della stessa Francesca Ascoti, contralto, nel ruolo titolo de **La Dori** [3] proprio durante le Innsbrucker Festwochen del 2019.

L'attività di EBO, oltre alla presenza in prestigiose sedi concertistiche internazionali, include la ricerca musicologica sul repertorio poco conosciuto del Barocco e la sua riproposizione all'interno degli spazi architettonici, civili e religiosi, della Roma barocca, intendendo così porsi come una realtà viva e attiva del panorama culturale capitolino. La realtà di una **Orchestra in Residenza**, come d'uso spesso nei **palcoscenici**

mitteleuropei, sarebbe augurabile per una sala come quella del **Casino Nobile**, parterre delizioso per un ascolto dedicato.

Grandi protagonisti della seconda composizione bachiana in programma, ovvero il *Concerto nach italienischem gusto* BWV 971, sono stati, insieme ai sovracitati Salvatore Carchiolo al cembalo e Marco Ceccato al violoncello, gli altri componenti: **Manual Granatiero** al flauto traversiere; **Marco Piantoni e Barbara Altobello** ai violini; **Teresa Ceccato** alla viola; **Marco Contessi** al Contrabasso.

L'ultima composizione è forse quella più **melanconicamente danzante e struggente**, nonché universalmente conosciuta, l'**Ouverture in si minore BWV 1067**, e a nostro umile avviso, l'apice della performance con numerosi applausi che hanno fatto aggiudicare al pubblico festante ben due bis.

Publicato in: GN9 Anno XVII 3 gennaio 2025

//

Scheda **Titolo completo:**

[CAPODARTE 2025](#) [4] - Roma 1° gennaio ore 11.30

Casino Nobile dei Musei di **Villa Torlonia**

BACH IN ITALIA: UN VIAGGIO IMMAGINARIO

[Enea Barock Orchestra](#) [5]

Marco Ceccato Direzione

Manual Granatiero Solista

Marco Piantoni / Barbara Altobello Violini

Teresa Ceccato viola

Marco Contessi Contrabasso

Salvatore Carchiolo Cembalo

Programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sinfonia dalla Cantata "Non sa che sia dolore" BWV 209

Concerto nach italienischem gusto BWV 971

Ouverture in si minore BWV 1067

- [Musica](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/roma-capodarte-2025-inizio-barocco-festante>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/enea-barock-orchestra>

[2] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/innsbrucker-festwochen-lato-notturmo-di-boccherini>

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/innsbrucker-festwochen-2019-dori-gioco-di-ruoli-en-travesti>

[4] <https://www.sovraintendenzaroma.it/content/roma-capodarte-2025>

[5] <https://www.eneabarockorchestra.com/>

