

Las Estrellas. Le rouches rojas de España

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Ad un anno dal suo strepitoso debutto a Roma, e con il prezioso sostegno dell'**Ambasciata di Spagna in Italia**, il gala di danze e musiche spagnole **Las Estrellas**, per la direzione artistica di **Daniele Cipriani** (la consulenza è di Sergio Bernal e Ricardo Cue), è tornato con nuovi protagonisti all' **Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone**, Roma - Sala Santa Cecilia gli scorsi 19 e 20 gennaio 2025. La serata della première del 19 gennaio è stata per noi una nuova scoperta di stelle sulle **rouches rojas de España**.

Per la serata delle stelle spagnole si inizia con un balletto di gruppo clamorosamente trascinate, con la **Compagnia Antonio Najarro**, per oltre otto anni direttore del **Ballet Nacional de España** e noto coreografo di pattinaggio artistico e spettacoli sul ghiaccio: la **Evocación** presenta 8 ballerini scalpitanti sul palco e le ballerine danzanti con rouches su un vestito con merletti neri su un tessuto di raso bronzeo. Un vero clamore per lo spirito su musica di **Moises Sanchez** e costumi di **Yaiza Pinillos**. La stessa compagnia chiuderà la serata con una coreografia eccezionale e molto originale, **Alento**, sempre a firma **Najarro**: le ballerine ed i ballerini danzano all'inizio su delle sedie giocando con i vestiti rosa tenue svolazzanti e lunghi: il ritmo e le cadenze sono precise e fruscianti sul tappeto musicale di **Fernando Egozcue** ed i costumi ideati da **Najarro insieme a Oteyza**. I 10 danzatori della compagnia Antonio Najarro Dance Company sono strepitosi ed il pubblico è convertito alla serata spagnola con rutilanti applausi. La sua visione del flamenco e delle danze iberiche sono straordinariamente vibranti di novità e cura preziosa del particolare.

Sergio Bernal è un nome che non può mancare, la firma alle serate spagnole di **Daniele Cipriani**: lui danza sia come **bailarín** (ballerino classico) sia come **bailaor** (danzatore di flamenco), ed in questa serata batte i tacchi sulla coreografia a firma sua e di **José Manuel Álvarez** dal titolo **Soleà por bulerías** con **cantatores** e musicisti sul palco nella prima parte dello spettacolo. Nella seconda parte il magnifico **Rodin Il pensatore**, a firma di Bernal stesso, è un balletto moderno ed antico, nella posa celebre della scultura inizia e termina, con una **luce che lo effonde di favelle**, le stesse che tormentano le menti elucubranti dei ballerini con i loro **messaggi cinetici**.

Tra le agitate performance della **bata de cola** (il vestito delle bailaoras di flamenco), i **taconeos e zapateos** (il ritmico battere sul suolo del tacco e della scarpa), il ticchettio delle **nacchere**, l'arpeggio delle chitarre e i penetranti **canti gitani**, appare, solo e come una visione dalle ombre, **Miguel Ángel Berna**, danzatore nativo di **Saragozza** e protagonista indiscusso della **Jota Aragonesa** da lui declinato con accenti addirittura estatici. Sulla visionaria coreografia di Manuel Liñán, proveniente dalla città andalusa di Granada, Berna con **A tientas** (Ti senti) ci conduce ritmicamente in un altro luogo, dello spirito aragonese che lui batte e ribatte coi tacchi in una spirale tra **l'annuncio di un pericolo e l'avvento di una fortuna mistica**. Il ballerino di Saragozza, un talento inusitato, balla anche nella seconda parte su una coreografia sua e a firma di **Cesc Gelabert** intitolata **Jota de Liszt**: il riarrangiamento della **Rapsodia spagnola** di Franz Liszt, a firma **Alberto Artigas**; un'esplosione di fulgore sui tacchi ed un corposo flessuoso e convinto ad ogni passo.

Las Estrellas. Le rouches rojas de España

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Una sorpresa è poi stata la cantante spagnola **Luz Casal** che, mentre **Sergio Bernal** *bailava* in completo bianco, eburneo come il lungo vestito di Luz, guarnito da una cascata di piume dalla pelliccia iridata, intonava *Piensa en mi* dopo *Historia de un amor*. La cantante galiziana, celebre per aver dato la voce alla colonna sonora del film “*Tacchi a spillo*” (*Tacones Lejanos*) del regista **Pedro Almodóvar**, ha fatto venire i brividi con [Un año de amor](#) [2], scritta e famosa per l'interpretazione di **Mina**.

Rutilante come il flamenco, la "regina" sivigliana **Manuela Carrasco**, definita "diosa" (dea) si unisce a **Marco Flores** e **Olga Pericet** (nativo di Cadice lui, di Cordova lei) ed a **Manuel Liñán** nel *defilé final* che ricorda, nelle parole di **Daniele Cipriani** reinterpretando il filosofo **Baruch Spinoza**, che "*la pace è una concordia, una coesione frutto di una disposizione alla benevolenza, alla fiducia, alla giustizia che la danza sostanzia unendo nel movimento tutte le parti di un essere umano, sincronizzando corpo e spirito*".

Publicato in: GN12 Anno XVII 25 gennaio 2025

//

Scheda **Titolo completo:**

[Daniele Cipriani Entertainment](#) [3]

DALLA SPAGNA CON PASSIONE

Las Estrellas all'[Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone](#) [4], Roma
19 e 20 gennaio 2025

- [Musica](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/las-estrellas-rouches-rojas-de-espana>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/compagnia-antonio-najarro>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=I8vTnLPevQY>

[3] <https://www.danielecipriani.it/>

[4] <http://www.auditorium.com>