

Accademia Filarmonica Romana. Concerto de' Cavalieri

Riprende la musica da camera dell' **Accademia Filarmonica Romana al Teatro Argentina** giovedì 30 gennaio (ore 21) con il concerto L'estro intelligente dell'ensemble **Concerto de' Cavalieri**, fra le principali formazioni italiane nel campo della musica antica, ospite delle maggiori istituzioni concertistiche internazionali, diretta da **Marcello Di Lisa**.

Un dialogo fra la musica strumentale barocca dei suoi più celebri autori, **Johann Sebastian Bach** e **Antonio Vivaldi**, con quella del compositore estone **Arvo Pärt**, musicista dalla forte impronta spirituale e fra i più importanti dell'ultimo secolo, che nel 2025 festeggia 90 anni. Un concerto dunque dalle inaspettate e sorprendenti corrispondenze.

“L'intenzione è stata quella di riunire nello spazio di un'unica serata due delle più celebri ed entusiasmanti raccolte concertistiche del Barocco: 'L'estro armonico' di Vivaldi, che è tra i frutti più succulenti del Settecento musicale italiano, e i 'Concerti brandeburghesi', autentico caleidoscopio del gusto barocco europeo che esemplifica in modo splendido il talento compositivo di Bach” – introduce così il concerto **Marcello Di Lisa, clavicembalista**, direttore e **fondatore di Concerto de' Cavalieri** – . *“La presenza di Pärt genera allo stesso tempo un senso di naturale straniamento estetico, ma anche sottili e inaspettate corrispondenze, e dialoga con l'universo barocco per opposizione. Se è vero che Bach e Pärt sono del tutto antitetici per epoca, forma e densità, entrambi sono accomunati da una spiritualità potente e affermativa, che emerge con chiarezza e si manifesta nel tessuto stesso delle loro composizioni”*.

Il programma alterna dunque due Concerti dalla nota e fortunata raccolta *L'estro armonico op. 3 di Vivaldi* pubblicata nel 1711 ad Amsterdam – il n. 5 per due violini in la maggiore e il n. 9 per violino e archi in re maggiore – e due degli altrettanti noti *Concerti brandeburghesi* scritti da **Bach** circa un decennio dopo – il n. 5 in re maggiore BWV 1050 e il n. 4 in sol maggiore BWV 1049 – con due pagine di **Arvo Pärt**, *Summa* e *Da pacem Domine*.

Summa venne composta nel 1977 inizialmente per Coro (sul testo latino del Credo) e poi trascritta per varie formazioni. *“Ho sviluppato un sistema compositivo altamente formalizzato, che utilizzo da vent'anni per scrivere la mia musica e 'Summa' è l'opera più rigorosa ed enigmatica di questa serie ”*, affermava **Pärt** nel 1994, e proseguiva: *“La grande semplicità del pezzo maschera la sua complessità. Le regole sottostanti fanno sì che in superficie si crei un ciclo di cambiamento continuo mentre la struttura profonda possiede un ordine di quiete”*. Il secondo brano, *Da pacem Domine*, su versetti biblici, venne scritto su commissione di **Jordi Savall** per commemorare le vittime degli attentati di Madrid del 2004. Anche in questo caso, composta inizialmente per 4 voci, il lavoro venne poi trascritto per diverse formazioni. Il lavoro è una preghiera per la pace, espressa con poca crescita armonica e quasi nessuno slancio, *“eppure – come scrisse il New York Times – l'ascoltatore è attratto inesorabilmente dalla sua ipnotica trama vocale”*.

Il concerto si inserisce nella rassegna “La musica da camera dal barocco al contemporaneo” sostenuta dalla Regione Lazio con il Fondo Unico 2025 sullo Spettacolo dal Vivo

TEATRO ARGENTINA
giovedì 30 gennaio ore 21

L'ESTRO INTELLIGENTE
Bach, Vivaldi, Pärt

Concerto de' Cavalieri

Federico Guglielmo primo violino solista

Carlo Lazzaroni concertino II

Katarzyna Solecka, Alessia Pazzaglia, Iben Kejsler, Giancarlo Ceccacci violini

Gabriele Politi viola

Alessandro Andriani violoncello

Luca Cola contrabbasso

Takashi Watanabe clavicembalo

Maria De Martini, Carolina Pace flauti

Marcello Di Lisa direttore

solisti

Federico Guglielmo violino

Maria De Martini flauto

Takashi Watanabe clavicembalo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto per 2 violini in la maggiore da L'estro armonico op. 3 n. 5 (1711)

Federico Guglielmo, Carlo Lazzaroni violini

Arvo Pärt (1935)

Summa (1977)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore BWV 1050 (1720-21)

Federico Guglielmo violino - **Maria De Martini** flauto - **Takashi Watanabe** clavicembalo

Antonio Vivaldi

Concerto in re maggiore per violino e archi da L'estro armonico op. 3 n. 9 (1711)

Federico Guglielmo violino

Arvo Pärt

Da pacem Domine (2004)

Johann Sebastian Bach

Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore BWV 1049 (1719-20)

Federico Guglielmo violino - **Maria De Martini, Carolina Pace** flauti

Biglietti: da 19 a 30 euro. Info: www.filarmonicaromana.org [1], tel. 342 9550100,

promozione@filarmonicaromana.org [2]

Tutto il programma su www.filarmonicaromana.org [1]

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-concerto-de-cavalieri-0>

Collegamenti:

[1] <http://www.filarmonicaromana.org>

[2] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>