

## **Itaca. Il ritorno. Un'Odissea senza dei: il ritorno all'essenza dell'umanità**

**Articolo di:** Teo Orlando



[1]

Con *Itaca. Il ritorno*, il regista **Uberto Pasolini dall'Onda** (già noto come produttore di *Full Monty* e per aver realizzato film come *Still Life* e *Nowhere Special*), ci offre una rilettura radicale dell'epopea di **Omero**, spogliandola di **mostri, magie e interventi divini**. Il regista compie una scelta ben precisa: preferisce concentrarsi sull'intima umanità dei protagonisti, riservando solo alla fine le **scene d'azione** e costruendo un dramma universale che parla di perdita, speranza e riconciliazione. L'assenza degli dèi, elemento centrale dell'*Odissea*, è qui una **decisione programmatica** che segna il distacco dalla **tradizione epica**: la storia si trasforma in un viaggio psicologico, privo di sovrannaturale, dove gli uomini affrontano il peso delle proprie decisioni senza il conforto o **l'intromissione del divino**.

L'assenza degli dèi non è priva di **conseguenze**, anche se nel vedere l'atteggiamento dei protagonisti verso la dimensione del soprannaturale viene in mente una battuta di un personaggio della commedia *I cavalieri di Aristofane*, citato, *inter alios*, da **Søren Kierkegaard**: interrogato sull'esistenza degli **dèi**, **Nicia** risponde positivamente, ma con una soluzione fulminante: gli dèi esistono "perché mi perseguitano ingiustamente" (v. 33). Del resto, lontano dalla protezione di **Atena** o dall'ira di **Poseidone**, **Odisseo** (splendidamente interpretato da un "sofferente" **Ralph Fiennes**) si presenta come un uomo distrutto dalla guerra, segnato da un senso di colpa che lo avvicina più ai protagonisti della tragedia **shakespeariana** che all'eroe invincibile cantato dai rapsodi. E per molti versi il film sembra un compromesso nobile tra lo spirito della tragedia antica, di marca sofoclea, e le tragedie di **Shakespeare**.

La **Penelope** di **Juliette Binoche**, tormentata da un'incertezza che non esiteremmo a definire "**amletica**", incarna una donna moderna, combattuta tra l'amore per un marito idealizzato e la dura realtà della sua lunga assenza. **Telemaco**, interpretato da **Charlie Plummer**, affronta la ricerca della propria identità senza il sostegno di un **padre-eroe**, rendendo il suo viaggio verso la maturità dolorosamente autentico, con toni che richiamano la sezione chiamata *Telemachia* nello *Ulysses* di **James Joyce**, dove il ruolo di Telemaco è affidato al giovane **Stephen Dedalus**, artista squattrinato alla ricerca della sua identità.

Un altro elemento distintivo del film è l'uso dell'**inglese aulico**, una scelta che eleva i dialoghi a un livello quasi teatrale. Questa lingua solenne e ritmica, che evoca le atmosfere delle tragedie shakespeariane, trasforma l'*Odissea* in un dramma quasi **rinascimentale**. I personaggi, pur calati in un contesto epico, sembrano animati da **conflitti interiori** e **dilemmi morali** che richiamano figure come **Macbeth** o **Re Lear**. La sceneggiatura, curata da Pasolini insieme a **John Collee** ed **Edward Bond**, abbraccia un registro che amplifica la tensione emotiva, senza mai scendere nell'enfasi gratuita.

Questo uso del **linguaggio** è **particolarmente** evidente nei confronti tra **Odisseo** e **Penelope**, dove ogni parola



//

Scheda **Titolo completo:**

***Itaca. Il ritorno***

Titolo originale: ***The Return***

Paese di produzione: **Italia, Regno Unito**

Anno: **2024**

Durata: **116 minuti**

Genere: **drammatico**

Regia: **Uberto Pasolini**

Soggetto: ***Odissea di Omero***

Sceneggiatura: **Uberto Pasolini, John Collee, Edward Bond**

Produttore: **Uberto Pasolini, James Clayton, Roberto Sessa, Konstantinos Kontovrakis**

Produttore esecutivo: **Ralph Fiennes, Giorgos Karnavas, Torsten Poeck, Andrew Karpen, Kent Sanderson, Nicholas Sandler, Keith Kehoe**

Distribuzione in italiano: **[01 Distribution](#) [2]**

Fotografia: **Marius Panduru**

Montaggio: **David Charap**

Musiche: **Rachel Portman**

Scenografia: **Giuliano Pannuti**

Costumi: **Sergio Ballo**

### ***Interpreti e personaggi***

Ralph Fiennes: **Odisseo**

Juliette Binoche: **Penelope**

Charlie Plummer: **Telemaco**

Tom Rhys Harries: **Pisandro**

Marwan Kenzari: **Antinoo**

Claudio Santamaria: **Eumeo**

Ayman Al Aboud: **Indio**

Amir Wilson: **Filezio**

Francesco Bianchi: **Anfimedonte**

Nicolas Retrivi: **Eleno**

Adel Ahmed: **Agelaus**

Bruno Cassandra: **Promaco**

Maxim Gallozzi: **Dulicheus**

Stefano Santomauro: **Thoas**

Uscita al cinema 30 gennaio 2025

- [Libri](#)

**URL originale:**

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/itaca-ritorno-odissea-senza-dei-ritorno-all-essenza-dell-umanita>

**Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/itaca-ritorno>

[2] <http://www.01distribution.it/>

