

Santa Cecilia. Tra Musica e Poesia

Un'atmosfera squisitamente francese caratterizza il concerto che vedrà protagonista il **Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, diretto in Sala Sinopoli (Auditorium Parco della Musica) dal maestro **Andrea Secchi**, mercoledì 5 marzo alle ore 20.30.

In questa occasione l'Accademia accoglierà la **prima esecuzione assoluta** di **Matteo D'Amico**: *Les Nuages*, per coro misto, violoncello e pianoforte a 4 mani, su testi poetici di **Hugo**, **Baudelaire** e **Mallarmé**. Gli interpreti della serata saranno, insieme al Coro di Santa Cecilia, il soprano **Nathalie Peña-Comas**, il baritono **Mikhail Timoshenko**, la violoncellista **Arianna Di Martino** e i pianisti **Mirco Roverelli** e **Monaldo Braconi**. La composizione, che nel programma è incorniciata dalla musica di **Gabriel Fauré** (*Cantique de Jean Racine op. 11 per coro e pianoforte* e il *Requiem op. 48 per soli, coro e ensemble*) è stata scritta appositamente per il Coro ceciliano e nasce con l'intento di osservare come musica e poesia si intersecano, all'insegna della poesia francese dell'Ottocento. A legare la scelta dei testi poetici, spiega **D'Amico**, «è il tema comune di uno sguardo dell'uomo verso il mistero affascinante del cielo, dove si proiettano i più diversi stati d'animo e le inquietudini dell'anima. *Universi e stili poetici diversi, accomunati però dalla medesima ricchezza di immagini di straordinaria grandezza*». Con questa composizione, **D'Amico** conferma uno dei tratti distintivi del suo comporre, ovvero il legame tra la musica e i testi letterari, con le loro potenzialità espressive, l'attenzione per la scrittura vocale, e la predilezione per la poesia francese.

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Stagione di musica da camera

Mercoledì 5 marzo ore 20.30

Sala Sinopoli – Auditorium Parco della Musica

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

direttore **Andrea Secchi**

soprano **Nathalie Peña-Comas**

baritono **Mikhail Timoshenko**

violoncello **Arianna Di Martino**

pianoforte **Mirco Roverelli, Monaldo Braconi**

Fauré *Cantique de Jean Racine op. 11*

D'Amico *Les Nuages**

Fauré *Requiem op. 48*

*prima assoluta – commissione dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia.

Biglietti

Platea: Euro 38

Galleria II Settore: Euro 26

Galleria III Settore: Euro 18

Non perdere una nota: le porte di Santa Cecilia si chiudono puntuali!

www.santacecilia.it [1]

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-tra-musica-poesia>

Collegamenti:

[1] <http://www.santacecilia.it>