

Roma. Una Noche con Sergio Bernal

L'attesa del piacere è piacere puro, soprattutto quando si attende l'arrivo di un artista seducente come **Sergio Bernal**, protagonista assoluto della danza spagnola. Con la sua **Sergio Bernal Dance Company**, il danzatore madrilenno dallo sguardo ceruleo, è attualmente impegnato in una lunga tournée in Italia, prodotta da **Daniele Cipriani Entertainment**, dove sta presentando due incandescenti spettacoli, firmati da lui medesimo insieme a **Ricardo Cue** (co-direttore artistico della compagnia): *SeR* e *Una Noche con Sergio Bernal*.

? con quest'ultimo titolo che approda per un'unica e imperdibile serata, il 27 marzo alle ore 21, a **La Nuvola dell'Eur**. Lo spettacolo romano è una co-produzione con **EUR SpA** e si svolge con il patrocinio dell'**Ambasciata di Spagna in Italia**.

« *Danzo spesso in Italia, mi sento a casa mia da voi*», è solito ripetere **Sergio Bernal**. Particolarmente forte il suo legame con Roma: « *Se non fossi diventato danzatore, avrei scelto di essere architetto. Un po' già lo sono: la danza è architettura in movimento e Roma, città dei palazzi storici e dei monumenti, mi è di continua ispirazione. Sono rimasto affascinato quando ho visto La Nuvola di Massimiliano Fuksas, mi emoziona esibirmi all'interno di questo capolavoro architettonico moderno.* »

Considerato erede di **Antonio Gades** e **Joaquín Cortés**, oltre a essere popolarissimo in patria, **Sergio Bernal** è una stella internazionale, acclamato nelle ultime settimane sia in Francia che in America (da New York a Los Angeles), dove un pubblico in delirio ha accolto le sue recenti esibizioni. In Italia è da anni il beniamino dei gala **Les Étoiles** di **Daniele Cipriani**, nonché di **Las Estrellas**, e non è raro vederlo come ospite nei più seguiti show televisivi.

Gli spettacoli della **Sergio Bernal Dance Company**, visionari racconti per quadri - vertiginosi assolo, passi a due e a tre - in cui si fondono diversi stili, raccontano le mille sfaccettature di **Sergio Bernal**. Caso quasi unico nell'universo della danza, *bailaor* di flamenco e *bailarín* classico, di lui si può dire che incarna al contempo i quattro elementi: il fuoco e la terra, che caratterizzano il vigore primordiale della danza iberica, insieme all'aria e l'acqua, ossia l'impalpabilità e la fluidità del balletto classico. Negli spettacoli della **Sergio Bernal Dance Company** si avverte il forte richiamo della terra dei *bailaores*, che sembrano volerla penetrare con il loro *zapateo*, ma anche il desiderio di spiccare il volo verso il cielo dei *bailarínes*. Ed è in uno spazio indefinibile, posto tra cielo e terra, ricca di interessanti contaminazioni tra diversi stili di danza, che **Sergio Bernal**, flessuoso come un gatto, scattante come una pantera, esile, magnetico e possente, trova la sua originalissima dimensione.

Insieme a **Cristina Cazorla** e a **Carlos Romero**, apprezzati protagonisti sulla scena spagnola, **Sergio Bernal** offrirà tutte le declinazioni della danza iberica, dalle più tradizionali alle più sofisticatamente moderne, con momenti in cui si avverte il profumo inconfondibile del balletto classico. Presenti in scena anche il chitarrista **Daniel Jurado**, il percussionista **Javier Valdunciel** e la cantaora **Paz de Manuel**.

Le coreografie di *Una Noche con Sergio Bernal* portano varie firme: da quella di **Bernal** stesso, che crea una sua versione dell'iconico *Boléro* sulle celeberrime note di **Maurice Ravel**, a quella di **Antonio Ruiz Soler** (figura così leggendaria da essere conosciuto come "**Antonio el Bailarín**" o, ancor più semplicemente, "**Antonio**"), a cui si devono la *Farruca del Molinero* e *Zapateado Sarasate*. Ma ci sono anche i riverberi luminosi del balletto classico quando un quasi "*desnudo*" **Bernal** interpreta le celebri note di **Camille Saint-Saëns** in *El Cisne*, rilettura de *La Morte del Cigno*, il famoso assolo che fu creato per **Anna Pavlova**. Si tratta di una coreografia di **Ricardo Cue** (che firma anche *El ultimo encuentro sulle note* di *Hable con ella* di **Alberto Iglesias** (dalla colonna sonora del film omonimo di **Pedro Almodóvar**) in cui affiorano reminiscenze quasi hollywoodiane.

I biglietti sono acquistabili su [Vivaticket.com](https://www.vivaticket.com) [1]

UNA NOCHE CON SERGIO BERNAL

FARRUCA DEL MOLINERO

coreografia Antonio Ruiz Soler
musica Manuel de Falla
danza Sergio Bernal

ORGIA

coreografia Sergio Bernal
musica Joaquin Turina
danzano Sergio Bernal, Cristina Cazorla, Carlos Romero

GRIEGA

coreografia Sergio Bernal
musica Coetus (Gallo Rojo)
voce Paz de Manuel
danza Cristina Cazorla

OBERTURA

coreografia Sergio Bernal
musica Coetus
danza Sergio Bernal

RACHEO

coreografia Sergio Bernal
musica Raul Dominguez
danzano Sergio Bernal, Carlos Romero

SIEMPRE LORCA

musica Daniel Jurado
chitarra Daniel Jurado,
voci Paz de Manuel
percussioni Javier Valdunciel

EL ULTIMO ENCUENTRO

coreografia Ricardo Cue
musica Alberto Iglesias
danzano Cristina Cazorla, Sergio Bernal

ZAPATEADO SARASATE

coreografia Antonio Ruiz Soler
musica Pablo Sarasate
danza Carlos Romero

SOLEA X BULERIAS

coreografia Jose? Manuel A?lvarez e Sergio Bernal
musica Daniel Jurado
chitarra Daniel Jurado
voci Paz de Manuel
percussioni Javier Valdunciel
danza Sergio Bernal

Roma. Una Noche con Sergio Bernal

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

EL CISNE

coreografia Ricardo Cue
musica Camille Saint-Saëns
danza Sergio Bernal

BOLERO

coreografia Sergio Bernal
musica Maurice Ravel
danzano Sergio Bernal, Cristina Cazorla, Carlos Romero

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/roma-noche-con-sergio-bernal>

Collegamenti:

[1] <http://vivaticket.com>