

## Nonostante. Un folgorante inno alla vita

Articolo di: Antonella D'Ambrosio



[1]

Il vitale secondo film di **Valerio Mastandrea** parla di morte: della morte di chi si crede vivo e invece va avanti per inerzia e, metaforicamente, svela la vita delle persone in stato comatoso. Una tragedia, dunque? Niente affatto, **un film dall'inizio folgorante**, che mette allegria, nonostante si capisca subito che il personaggio, così libero di muoversi, non è, evidentemente, come noi, non possiede la pesantezza della quotidianità.

Inizia con una **“leggerezza” alla Tati**, che coinvolge subito. *“Non volevamo i fantasmi che passano attraverso le porte”* ha detto **il regista e interprete ideale Valerio Mastandrea**: così, nelle scene iniziali, si insinua nelle porte quando altri le aprono, sale su carrelli spinti da qualcuno o su montacarichi azionati da qualcun altro; una gioia per gli occhi questo balletto dalla coreografia perfetta. E poi, dopo che la storia si fa seria, addirittura vola portato dal vento, come nei sogni da bambini; pare sia stato preso in giro al **Festival di Venezia**, dove il film è stato presentato nella **sezione Orizzonti**, come nuovo *Tom Cruise* e dunque appellato in italiano: *Tommaso Crociera*.

È una poetica storia d'amore tra questo **Lui profittatore della grande libertà** che gli dà il poter vagare per la città, lasciando il suo corpo immobile nel letto dell'ospedale, e la **Lei interpretata dalla sensuale Dolores Fonzi**, malcapitata nelle sue stesse condizioni dopo un incidente. Hanno due caratteri opposti e sembrerebbe incompatibili, eppure...

Le intriganti location fanno da sfondo a questa **storia dalle tante sfumature** come i sentimenti degli esseri umani: un palazzo ad uso abitativo abbandonato, dalla strana struttura circolare, che, incredibilmente, verrà distrutto a breve, scelto come ospedale – la magia del Cinema - e la spettacolare **diga del Salto** da un buco della quale i due improbabili innamorati si affacciano.

Le pur notevoli musiche originali dell'**islandese Tóti Gudnason** a volte prevaricano e profanano l'atmosfera di questo conquistato equilibrio tra commedia e dramma, merito della sceneggiatura del regista stesso in coppia con **Enrico Audenino**.

Il film è tutto un inno al vivere **NONOSTANTE**, secondo **un'espressione tratta da Ripellino**, inteso come sommamente positivo: è quel *quid* che ci fa andare avanti anche quando tutto sembra perso e che forse è la molla per uscire dalla comfort zone, un grido di speranza. Dalle parole del regista: *“I nostri “Nonostante” sono questi, un avverbio che si fa sostantivo, un popolo di persone che solo quando incontra l'amore prova a opporsi alla sofferenza”*.

Tutti gli interpreti sono scelti con cura e contribuiscono all'atmosfera generale, come **Lino Musella a Laura Morante**, che fanno da contrasto al personaggio principale. **Valerio sarebbe piaciuto al grande Sto, Sergio**

## Nonostante. Un folgorante inno alla vita

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

**Tofano**, perché ha una sua dinoccolata particolare fisicità, nonostante **l'inconsistenza della sua realtà**. Un altro personaggio, il musicante consolatorio, medium involontario, **Giorgio Montanini - nome dell'attore**, visto che sono tutti innominati in questo mondo aleatorio, fa pronunciare a Dolores Fonzi la faticosa frase: “*Conviene sempre dalla fine*”.

**Tanta ironia, buon gusto e delicatezza**, le cifre stilistiche di Valerio Mastrandrea, assolutamente privo di retorica moraleggiante, non possono che coinvolgere il pubblico anche in pensieri più profondi, in analisi intime sull'Aldilà, pure se non è lo scopo di quest'opera cinematografica lieve e piena di umanità, del resto **il regista stesso l'ha dedicata alla memoria del padre Alberto**. Oltre la speciale storia d'amore, l'altro argomento delicato e viscerale che viene fuori è **la paura della perdita definitiva della memoria e dunque dell'oblio**.

L'originale film sarà nelle sale con **Bim distribuzione dal 27 marzo**.

**Publicato in:** GN20 Anno XVII 24 marzo 2025

//

Scheda **Titolo completo:**

**Nonostante**

Regista: Valerio Mastandrea

Genere: Drammatico

Anno: 2024

Paese: Italia

Durata: 92 min

Cast: Valerio Mastandrea e Dolores Fonzi

Distribuzione: BiM Distribuzione

Data di uscita: 27 marzo 2025

- [Cinema](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/nonostante-folgorante-inno-alla-vita>

**Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/nonostante>