

## Opera Roma. Nicoletta Manni e Friedemann Vogel in Onegin

A far rivivere la grande storia d'amore infelice narrata nell' *Evgenij Onegin* da **Puškin**, sono state chiamate due stelle: **Nicoletta Manni** e **Friedemann Vogel**. Già interpreti di Tatiana e Onegin, i protagonisti, li interpretano per la prima volta l'una accanto all'altro, alla prima di giovedì 3 aprile alle 20.00, il 5 (ore 20) e l'8 aprile.

**Nicoletta Manni debutta** così all'Opera di Roma nel ruolo che le è valso il titolo di étoile del Teatro alla Scala di Milano. **Friedemann Vogel**, star internazionale spesso ospite della Fondazione Capitolina, torna in uno dei suoi ruoli d'elezione, in cui ha debuttato nel 2015. Il danzatore viene dallo Stuttgart Ballet, che **Cranko** ha diretto dal 1961 alla morte, nel 1973. Qui la sua eredità è custodita e trasmessa.

Nelle altre quattro repliche fino al 9 aprile, cui si aggiunge una rappresentazione riservata alle scuole, gli stessi ruoli sono affidati agli artisti della compagnia capitolina diretta da **Eleonora Abbagnato**: l'étoile **Rebecca Bianchi** (4; 6; 9 ore 20) e la prima ballerina **Federica Maine** (5 ore 15; 9 ore 11 per le scuole), rispettivamente con il primo ballerino **Claudio Cocino** (4; 6; 9 ore 20) e il solista **Giacomo Castellana** (5 ore 15; 9 ore 11 per le scuole). Nei ruoli di **Olga** e **Lenskij**, complementari a quelli dei protagonisti, l'étoiles **Susanna Salvi** e **Alessio Rezza** (3; 5 ore 20; 8), le soliste **Flavia Stocchi** (4; 9 ore 20) e **Marta Marigliani** (6 aprile) con **Simone Agrò** (4; 6; 9 ore 20), **Eugenia Brezzi** con **Mattia Tortora** (5 ore 15; 9 ore 11 per le scuole).

Al Corpo di Ballo sono destinate le danze di insieme, folcloriche e contadine, ma anche i valzer, le danze borghesi e quelle aristocratiche.

Le musiche, un collage di brani di **Čajkovskij** elaborato da **Kurt-Heinz Stolze**, sono eseguite dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da **Philip Ellis**. L'allestimento del **De Nationale Opera di Amsterdam** vede le scene e i costumi di **Elisabeth Dalton** e le luci di **Steen Bjarke**.

*Onegin* di **Cranko** non è una semplice versione danzata dell' *Evgenij Onegin* di **Aleksandr Puškin**, che il coreografo conobbe per la prima volta attraverso l'omonima opera di **Čajkovskij**. La gestualità moderna del suo linguaggio coreografico, non ricercato ma che al contrario dà un'impressione di spontaneità, è capace di tratteggiare la psicologia dei personaggi e descriverne le emozioni e i sentimenti, andando oltre quello che le parole e i sublimi versi di **Puškin** possono esprimere. Questo anche grazie alla perfetta aderenza emotiva tra la danza e la musica di **Čajkovskij**. *Onegin* di **Cranko** narra di un grande amore impossibile, quel tipo di amore che spesso anima la musica del compositore russo. Dell'opera non è stata usata nemmeno una nota. La partitura, affidata a **Kurt-Heinz Stolze**, è una colonna sonora che serve a narrare la vicenda. I brani scelti da altre composizioni čajkovskiane (quali *Francesca da Rimini*, *Romeo e Giulietta*, *Le stagioni*, *Capricci di Osaka*, *Gli stivaletti* e un gran numero di brani pianistici) forniscono l'accompagnamento ideale alle istantanee psicologiche dello 'stile *Cranko*'.

Figura centrale del balletto europeo novecentesco, sudafricano (1927-1973) di famiglia israeliana, **John Cranko** è maturato all'ombra del Royal Ballet con **Ashton**, **de Valois**, **Helpman** e **Tudor**, fino alla decisione di spostarsi in Germania, allo Stuttgart Ballet (1961), che diresse fino alla sua morte. Qui è stato autore del cosiddetto "miracolo di Stoccarda" che ha portato la compagnia dalla provincia, all'attenzione internazionale.

Dopo la prima di giovedì 4 aprile (ore 20), *Onegin* di John Cranko torna in scena sabato 5 (ore 15 e ore 20), domenica 6 (ore 16.30), martedì 8 (ore 20) e mercoledì 9 aprile (ore 11 turno scuole e ore 20). Lo spettacolo è preceduto dall'Anteprima Giovani di mercoledì 2 aprile (ore 19) di cui sono protagonisti l'étoile Rebecca Bianchi (Tatiana), il primo ballerino Claudio Cocino (Onegin), la solista Flavia Stocchi (Olga) e Simone Agrò (Lenskij).

Info: [operaroma.it](http://operaroma.it)

Biglietti: <https://www.operaroma.it/spettacoli/onegin/> [1] e al botteghino dell'Opera di Roma.

VOLTI DEL POTERE - STAGIONE 2024/25 DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA | CONCERTI

Onegin

Musica Pëtr Il'i? ajkovskij

Elaborazione musicale di Kurt-Heinz Stolze

Balletto in tre atti

ispirato al poema Evgenij Onegin di Aleksandr Puškin

Direttore Philip Ellis

Coreografia John Cranko

Supervisione coreografica Reid Anderson-Graefe

Assistente alla coreografia Yseult Lendvai

Scene e costumi Elisabeth Dalton

Luci Steen Bjarke

PERSONAGGI E INTERPRETI

TATIANA

Nicoletta Manni 3, 5 (ore 20), 8 /

Rebecca Bianchi 4, 6, 9 (ore 20) /

Federica Maine 5 (ore 15), 9 (ore 11)

ONEGIN

Friedemann Vogel 3, 5 (ore 20), 8 /

Claudio Cocino 4, 6, 9 (ore 20) /

Giacomo Castellana 5 (ore 15), 9 (ore 11)

OLGA

Susanna Salvi 3, 5 (ore 20), 8 /

Flavia Stocchi 4, 6, 9 (ore 20) /

Eugenia Brezzi 5 (ore 15), 9 (ore 11)

LENSKIJ

Alessio Rezza 3, 5 (ore 20), 8 /

Simone Agrò 4, 6, 9 (ore 20) /

Mattia Tortora 5 (ore 15), 9 (ore 11)

Orchestra, Étoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma

ALLESTIMENTO DE NATIONALE OPERA, AMSTERDAM

TEATRO COSTANZI

Anteprima giovani mercoledì 2 aprile, ore 19.00

Rebecca Bianchi (Olga), Claudio Cocino (Onegin), Flavia Stocchi (Olga), Simone Agrò (Lenskij)

Prima rappresentazione giovedì 4 aprile, ore 20.00

Repliche

sabato 5 aprile, ore 15.00 e ore 20.00

## Opera Roma. Nicoletta Manni e Friedemann Vogel in Onegin

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

domenica 6 aprile, ore 16.30

martedì 8 aprile, ore 20.00

mercoledì 9 aprile ore 11 (turno scuole) e ore 20.00

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/news/opera-roma-nicoletta-manni-friedemann-vogel-onegin>

### Collegamenti:

[1] <https://www.operaroma.it/spettacoli/onegin/>