

IUC. Chitarre del Mediterraneo

Tra le star internazionali di questa **80° stagione dell'Istituzione Universitaria dei Concerti** torna a grande richiesta **Pablo Sainz Villegas**, chitarrista acclamato come successore di Andrés Segovia, ambasciatore della cultura spagnola nel mondo e ormai un habitué della IUC che quest'anno ha voluto ampliare il suo contributo artistico con un'intera rassegna, in collaborazione con l' **Istituto Cervantes, Chitarre del Mediterraneo**.

Un viaggio musicale attraverso Spagna e Italia, di cui ci racconta: *questo ciclo di quattro concerti di chitarra classica celebra la ricca storia e cultura di Spagna e Italia attraverso alcuni dei brani più virtuosi e belli del repertorio chitarristico. In questo viaggio musicale, compositori spagnoli come Joaquín Rodrigo, Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Francisco Tárrega e Fernando Sor si intrecciano con i loro contemporanei italiani, come Domenico Scarlatti, Mauro Giuliani, Mario Castelnuovo-Tedesco e Carlo Domeniconi. Insieme, rendono omaggio a due identità musicali che condividono lo stesso battito del Mediterraneo. La chitarra classica non è solo uno strumento; è un simbolo che rappresenta la vasta produzione musicale di questi due paesi nel corso dei secoli. Attraverso le sue melodie, si esprime l'essenza di due popoli che hanno condiviso tradizioni, influenze e una profonda connessione culturale. Oggi più che mai, celebriamo questa eredità comune attraverso l'arte e la musica.*

Oltre allo stesso **Pablo Sáinz-Villegas** il ciclo prevede le esibizioni di tre giovani ma già affermati chitarristi italiani: **Carlotta Dalia, Andrea Roberto, Gian Marco Ciampa**.

La rassegna parte sabato 12 aprile in Aula Magna, proprio con il concerto del grande chitarrista spagnolo il cui programma spazia dalla *Ciaccona* dalla *Partita n. 2 BWV 1004* di **Bach** arrangiata per chitarra dallo stesso **Sáinz-Villegas**, ad alcuni grandi compositori spagnoli a cavallo tra fine Ottocento e Novecento come **Enrique Granados, Isaac Albeniz, Francisco Tárrega e Joaquín Rodrigo** fino a due contemporanei, lo spagnolo **Francisco Coll** e l'italiano **Carlo Domeniconi**.

Pablo Sainz Villegas è stato acclamato dalla stampa internazionale come il successore di Andrés Segovia e "l'ambasciatore globale della chitarra spagnola" dalla rivista Billboard. È stato il primo chitarrista solista a esibirsi alla Carnegie Hall di New York da quando lo fece il maestro Andrés Segovia e il primo chitarrista a suonare il Concerto di Capodanno con i Berliner Philharmoniker sotto la direzione di Kirill Petrenko.

Dal suo debutto con la New York Philharmonic sotto la direzione di Rafael Frühbeck de Burgos all'Avery Fisher Hall del Lincoln Center, si è esibito in più di 40 paesi e con orchestre come la Chicago Symphony Orchestra, la Zurich Tonhalle Orchestra, la Münchner Philharmoniker e l'Orchestra Nazionale di Spagna; in teatri come la Tchaikovsky Concert Hall di Mosca, il Musikverein di Vienna, il Centro Nazionale delle Arti di Pechino, la Suntory Hall di Tokyo e il Teatro Colón di Buenos Aires, tra gli altri. Tra i suoi traguardi figurano il Concerto dei Premi Principessa delle Asturie e la sua partecipazione al Gala del Metropolitan Opera al Palazzo di Versailles.

IUC-Istituzione Universitaria dei Concerti

I CONCERTI DELL'AULA MAGNA

80a Stagione 2024 | 2025

Chitarre del Mediterraneo

Un viaggio musicale attraverso Spagna e Italia

a cura di **Pablo Sáinz-Villegas**

1° concerto

Sabato 12 aprile . ore 17.30

Pablo Sáinz-Villegas chitarra

Enrique Granados Andaluza - 12 danzas españolas Op. 37. No. 5

Johann Sebastian Bach Ciaccona dalla Partita n. 2 BWV 1004 (arrangiamento di Pablo Sáinz-Villegas dall'originale per violino solo)

Francisco Coll Aire (2023) anteprima italiana

Francisco Tárrega Recuerdos de la Alhambra

Isaac Albeniz Asturias - Suite Española Op. 47 No. 5

Joaquín Rodrigo Invocación y Danza (Omaggio a Manuel de Falla)

Carlo Domeniconi Koyunbaba Suite op. 19

In collaborazione con Istituto Cervantes

I prossimi appuntamenti della rassegna:

Venerdì 9 maggio, ore 20:30 Nuovo Teatro Ateneo

Carlotta Dalia chitarra

Domenico Scarlatti

Sonata K14

Sonata K208

Fernando Sor

Gran Solo Op.14

Francisco Tárrega

Capricho Árabe

Niccolò Paganini

Sonata núm. 33

Minuetto detto Il matto

Mario Castelnuovo-Tedesco

Tonadilla nel nome di Andrés Segovia

Capriccio XVIII

Joaquín Turina

Sevillana

Mercoledì 14 maggio, Ore 20:30 Nuovo Teatro Ateneo

Andrea Roberto chitarra

Francesco Molino Grande Ouverture op.17

Joaquín Rodrigo Tres piezas españolas: Fandango; Passacaglia; Zapateado

Mario Castelnuovo-Tedesco

Escarraman: una suite di danze spagnola del XVI secolo (seguendo Cervantes) op. 177

II. El Canario. Semplice e gaio; V. Pesame dello Andantino malinconico; V. El Rey don Alonso el bueno, Tema con variazioni

Francisco Tárrega Variazioni sul carnevale di Venezia

Gaspar Sanz Suite Española

I. Españoletas, II. Gallarda y Villano, III. Danza de las hachas; IV. Rujero y Paradetas; V. Zarabanda al aire español; VI. Pasacalle; VII. Folias; VIII. La Miñona de Cataluña; IX. Canarios

Isaac Albeniz

Córdoba

Sevilla

Mauro Giuliani Rossiniana no.5 op.124

Sabato 24 maggio . ore 17.30 - Aula Magna

Gian Marco Ciampa chitarra

Manuel Maria Ponce Variazioni su Tema di A. De Cabezón

IUC. Chitarre del Mediterraneo

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Heitor Villa-Lobos dalla Suite Populaire Brasileira

Mazurka-Choro

Scottish-Choro

Valsa-Choro

Gavotta-Choro

Francisco Tarrega Fantasia sui temi de "La Traviata"

Giulio Regondi Introduction et Caprice op.23

Agustin Barrios Choro de Saudade

Carlo Domeniconi Toccata in Blue

Media Partner

Per la stagione 2024-2025 la IUC ha rinnovato l'accordo di media partnership con **Radio Vaticana**, che si ringrazia.

Le attività della IUC sono realizzate con il contributo del Ministero della Cultura

Aula Magna

Palazzo del Rettorato - Università La Sapienza

Piazzale Aldo Moro, 5 - Roma

Nuovo Teatro Ateneo

Università La Sapienza

Piazzale Aldo Moro, 5 - Roma

Per informazioni e biglietteria

Tel. 06.3610051-52

www.concertiiuc.it [1]

botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it [2]

Concerto del 12 aprile : Biglietti: € 25 - 20 - 15 - Under 30 € 8

Concerti del 9 e del 14 maggio al Nuovo Teatro Ateneo: Biglietti: € 10 - Under 30 € 5

Concerto del 24 maggio in Aula Magna: Biglietti: € 10 - Under 30 € 5

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/iuc-chitarre-del-mediterraneo>

Collegamenti:

[1] <http://www.concertiiuc.it>

[2] <mailto:botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it>