

Lago dei Cigni all'Opera di Roma. La sublime Odette-Odile di Svetlana Zakharova

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Il **27 novembre 2009** è andata in scena la prima delle repliche del *Lago dei cigni* di **Pëtr Il'i? ajkovskij** con **Svetlana Zakharova**, *Odette-Odile* e **Andrei Uvarov**, *il Principe Siegfried*. Il pubblico ha decretato un esito **trionfale** applaudendo lungamente, durante e alla fine della recita, tutti gli interpreti ed in particolare acclamando la grande **ballerina, interprete ideale** del ruolo.

Questo mitico balletto, uno dei simboli del balletto classico, ebbe una genesi lunga e travagliata. Quando nel **1875 Vladimir Petrovi? Begišev**, **intendente del Teatro Bol'soj di Mosca**, chiese a ?ajkovskij di comporre il *Lago dei cigni*, il compositore accettò, non solo per necessità finanziarie, ma anche attratto dalla possibilità di cimentarsi in un genere nuovo per lui e di sfidarne gli specialisti, che si dedicavano esclusivamente al balletto. La prima, il **27 febbraio 1877**, fu un insuccesso attribuibile alla coreografia non all'altezza, ma anche alla direzione d'orchestra e all'interprete principale Pelagia Karpacova; al contrario la composizione piacque ai critici musicali, che ne riconobbero il valore.

Successivamente a **San Pietroburgo**, dopo i successi di *La Bella Addormentata (1890)* e di *Schiaccianoci (1892)*, **Marius Petipa**, allora incontrastato sovrano del balletto, e il compositore decisero di rivedere libretto e musica del *Lago dei cigni* per proporlo in nuova versione, ma il **6 novembre 1893 Pëtr Il'i? ajkovskij** morì in circostanze non chiarite e l'orchestrazione delle nuove parti composte dal musicista fu affidata a **Riccardo Drigo**. La coreografia non fu ideata dal solo **Petipa**, allora malato, ma anche dal suo assistente **Lev Ivanov** a cui vanno attribuite, prevalentemente, **le splendide coreografie del II° e del IV° atto**.

Il soggetto alla base del balletto, **la metamorfosi di un essere umano in animale** a causa di un essere soprannaturale malefico (**Rothbart**), è tema ricorrente nei miti e nelle fiabe. Su questo si innesta un'altra tematica tipica di tutto il Romanticismo con **Odile**, vera e propria *dark lady* che causa la caduta del **Principe Siegfried** il quale tradisce il giuramento fatto a **Odette**, eroina tragica ed eterea, che invece col suo sacrificio ne permette la redenzione. Questa proiezione simbolica della donna nell'immaginario maschile ha origini antichissime ed è un tema ricorrente nell'arte de l'Ottocento, come nel *Tannhäuser* di **Richard Wagner** in cui si oppongono **Venus**, che porta il protagonista alla dannazione, ed **Elisabeth**, che morendo lo redime.

La splendida musica di ?ajkovskij ci guida magistralmente nella vicenda, anche con l'uso del *leitmotiv* che ha una funzione potentemente evocativa. La scena dei cigni, vista all'Opera, è ispirata all'*Isola dei morti* di **Arnold Böcklin**, ed è molto adatta alla vicenda e suggestiva. **Il corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma**, ottimamente diretto da **Carla Fracci**, ha dato un'ottima prova di sé, particolarmente negli atti dei cigni, piccoli cigni compresi, ricordiamo anche **Damiano Mongelli** molto efficace nella parte del perfido **Rothbart**. **Andrei Uvarov** ha la giusta, prestanza, bel gesto, ottima elevazione e grande leggerezza ed è stato un bravissimo e

convincente *Principe Siegfried*.

Abbiamo lasciato in conclusione la meravigliosa **Svetlana Zakharova**, che è stata strepitosa nel doppio ruolo di **Odette-Odile**, al di là dell'**assoluta sicurezza** e **perfezione tecnica**, dei passi e dell'incredibile bellezza del movimento delle braccia e del suo porsi in scena. Questa ballerina è una **grande artista** che possiede una grande espressività del volto in entrambi i ruoli, rendendo credibile la diversità dei due personaggi, modificando anche il modo di muoversi con grande naturalezza e abilità, regalando, così, una **memorabile interpretazione** al pubblico che ha manifestato calorosamente tutto il suo entusiasmo.

Vorremmo infine ricordare che nel progettare **l'attuale stagione** in via di conclusione, **Nicola Sani**, precedente Direttore artistico, aveva immaginato due principali fili conduttori: il legame stretto tra il Novecento ed il passato, insieme alla **visione del femminile nell'immaginario maschile**, la **difficoltà dei rapporti dei sessi** in cui la donna è vittima dell'uomo. Un percorso **iniziato con Aida di Wilson** e che si concluderà con *Violetta* dalla **Traviata**, personaggio attualissimo ancora oggi. Non possiamo quindi che rammaricarci che sia stato bruscamente interrotto il lavoro colto, innovativo ed intelligente di **Sani**.

Publicato in: GN3 Anno II 3 dicembre 2009

//

Scheda **Autore:** Pëtr Il'i? ?ajkovskij

Titolo completo:

Il lago dei cigni

Teatro dell'Opera di Roma

Musica di Pëtr Il'i? ?ajkovskij

Balletto in quattro atti

Spettacolo del 27 novembre 2009

Coreografia Galina Samsova

da Marius Petipa e Lev Ivanov

Scene e costumi Aldo Buti

Disegno luci Mario De Amicis

Direttore d'orchestra Fabrizio Maria Carminati

Odette - Odile Svetlana Zakharova

Il principe Siegfried Andrei Uvarov

La Regina Madre Carla Fracci

ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

Allestimento del Teatro dell'Opera

Vedi anche:

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [2]

Articoli correlati: [Tannhäuser di Richard Wagner. La vittoria del cielo sull'inferno](#) [3]

[Tannhäuser all'Opera di Roma. La concupiscente voluttà della redenzione](#) [4]

[Yes Man. Una questione di senso e dissenso](#) [5]

- [Teatro](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/lago-dei-cigni-opera-sublime-odetteodile-svetlana-zakharova>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/svetlana-zakharova-andrei-uvarov-foto-corrado-maria-falsini>

[2] <http://www.operaroma.it>

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/tannhauser-wagner-vittoria-cielo-inferno>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/tannhauser-allopera-di-roma-concupiscente-volutta-della-redenzione>

[5] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/yes-man-questione-di-senso-dissenso>