

## Romeo and Juliet. Un'abbacinante cascata di fuoco

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Un possente danzatore muscoloso con un casco al piede ci accoglie fra le lancinanti note di *Romeo and Juliet* di Prokofiev. La versione dell' **Aterballetto di Mauro Bigonzetti** per il balletto romantico tratto dalla tragedia di Shakespeare è come un tonfo in una **Matrix di elementi primordiali**.

Poco dopo appaiono **otto sarcofagi diffusi di luce** dai quali sorgono altrettanti uomini e donne che si dibattono per sorgere dai loro loculi. I piani sono obliqui e la luce rimane bianca per le danzatrici e diventa invece rossa per i danzatori. L'elemento **Fuoco** cui Bigonzetti accennava è tratto: parte una danza stupefacente con **Thibaud Cherradi** che continua a piroettare in equilibrio sul suo casco nero ed integrale anche in assenza di musica.

I primi venti minuti accecano per la potenza, mentre i danzatori appena nati dai loro piani di luce e di fuoco si ergono per scomparire nel buio. Due enormi bulloni vengono trasferiti sul palco e l'intero corpo dell' Aterballetto mostra **i segni inevitabili di una guerra** i cui costumi sono i paramuscoli alle ginocchia e sull'addome, guanti (tutto della Dainese) e movimenti che, sebbene flessuosi, riproducono una lotta tribale e ricordano da vicino film come *I guerrieri della notte* (*The Warriors*, 1979).

L'uomo e la donna di Romeo and Juliet seguono la stessa traiettoria stilistica e si fronteggiano. Come in una dichiarazione di forza **lui consegna a lei il casco su cui volteggiare** ed il *pas de deux* è breve. Lei decide presto di liberarsene come da una materia amorfa e distanziante dal suo stesso essere fisico, **un residuo prostatico**.

**Il paesaggio è metafisico**, tra grigi plumbei ed atmosfere che rifulgono di un oscuro *De Chirico* [2] ovattato tra le ombre, ancora un *pas de deux* stavolta nella luce ed è qui che i corpi, in uno sdoppiamento di ballerini, si allacciano stremati di desiderio, oberati dalla carne, **sgusciati fuori dalle loro protezioni** risplendono densi di sensualità, omaggiata dai muscoli tesi ed energici, in un **fulgore di lampi abbacinanti**.

Quando i due giganteschi ventilatori si voltano e si uniscono di fronte al pubblico per mostrare **un solo uovo alchemico che contiene Romeo e Giulietta** in una posa da *uomo di Vitruvio*, si sente fluire un unico respiro. Il **Vento**, il secondo elemento, è entrato come *animus* ed un soffio vitale li avvicina facendoli girare in tondo dentro questo messaggero della comunicazione. Un **Ermes post-atomico** che li traduce in un Adamo ed Eva originari e acrobatici. Le loro geometrie descrivono un contatto che prima era ostacolato dalle armature che indossavano.

L'inarcarsi dei corpi durante la *Dance of Knights*, meglio conosciuta negli estratti da *suite* come **Montagues and Capulets**, è tremendamente **lacerante nella sua impietosa missione di morte**, semina sconforto e fa scorrere la vita dalle ferite invisibili di menti tormentate da dubbi indissolubili.

**L'ultimo elemento è catartico**, l' **Acqua** purificatrice è energicamente presente in ogni sviluppo della danza ma

## Romeo and Juliet. Un'abbacinante cascata di fuoco

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

qui si fa cangiante ed erompe dagli argini in **una cascata che Romeo e Giulietta scalano per avvicinarsi**. La trasformano da azzurro in rosso sangue, un liquido che finalmente dona la vita e non la estirpa, come è successo finora. Un incontro che *rende l'acqua di fuoco* e fa rinascere i corpi in un'assenza di materia che sublima lo spirito.

**Publicato in:** GN5/ 7-21 gennaio 2009

Scheda **Autore:** Aterballetto con Mauro Bigonzetti e Fabrizio Plessi

**Titolo completo:**

*Romeo and Juliet*

Aterballetto - Fondazione Nazionale della Danza - Reggio Emilia

Coreografia di Mauro Bigonzetti

Scene e costumi di Fabrizio Plessi

Montaggio musicale da Sergej Prokof'ev

Consulenza musicale di Bruno Moretti

Luci di Carlo Cerri

Tecnical gear by Dainese

Prima rappresentazione

Reggio Emilia Teatro Valli 19 e 20 maggio 2006

Premio Danza & Danza 2006

Teatro Argentina dal primo al 4 gennaio 2009

Spettacolo del 3 gennaio 2009

**Anno:** 2009

**Voto:** 9

**Vedi anche:**

[Aterballetto](#) [3]

[Video di Romeo and Juliet](#) [4]

**Articoli correlati:** [Bidoli. La metafisica del corpo](#) [5]

[Bill Viola. La catarsi dell'acqua](#) [6]

[De Chirico. La Metafisica della Classicità](#) [7]

[De Filippis. Preistorico splendore](#) [8]

- [Musica](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/romeo-and-juliet-unabbacinante-cascata-di-fuoco>

**Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/romeo-and-juliet>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/?q=node/122>

[3] <http://www.aterballetto.it>

[4] <http://www.youtube.com/watch?v=gma4UjTptes>

[5] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/bidoli-la-metafisica-del-corpo>

[6] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/bill-viola-la-catarsi-dellacqua>

[7] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/de-chirico-la-metafisica-della-classicita>

[8] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/de-filippis-preistorico-splendore>