

## **Bothanica Momix. Il lussureggiare ciclico della natura**

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Dal 2 al 28 febbraio 2010 il **Teatro Olimpico** ha ospitato il nuovo spettacolo dei **Momix, Bothanica**, ottenendo un grande successo di pubblico, che ha riempito la sala applaudendo entusiasticamente. **Moses Pendleton**, coreografo e fondatore dei **Momix**, parlando di *Bothanica*, sottolineò la collaborazione di **Cynthia Queen**, per aver ampliato l'orizzonte al femminile, e quella dei ballerini, per la costruzione della coreografia. Dichiarò anche che era un *work in progress*, quindi **aperto a innovazioni successive**.

Descrivere **Bothanica** è arduo per la ricchezza di stimoli che offre all'immaginazione e alle emozioni. Un punto di partenza, sicuramente è l'**amore per la natura**, insieme alla straordinaria e acuta capacità di **osservatore naturalista** del suo creatore, Moses Pendleton, rivelata anche nella scena in cui in modo fantasiosamente concreto viene rappresentato il **movimento dei vermi**.

La **coreografia** narra il **ciclo delle stagioni**, idea partita dalla celebre composizione di **Antonio Vivaldi**, di cui un brano della *Primavera* è presente nella musica che accompagna la danza. Il **canto degli uccelli** ha svolto un ruolo molto importante intervallando i vari brani musicali. La musica scelta, tra cui brani di **Peter Gabriel**, è prevalentemente tratta da musicisti che uniscono tradizioni musicali provenienti da diversi continenti e si fonde perfettamente con il movimento scenico nei suoi significati evocativi più profondi.

Lo **spazio scenico** è ampliato dalla fantasia della scenografia e della coreografia fin dall'**apertura invernale** con un telo che evoca **immense distese gelate**, le cui superfici coprono i semi. I ballerini da sotto con i movimenti rappresentano fisicamente il loro germogliare che preme verso l'aria aperta. **Vitalità pulsante e concreta** unita ad **armoniosa e plastica fisicità**, ecco un altro elemento che colpisce lo spettatore insieme al **susseguirsi dirompente dei colori**.

Si è affascinati dai rossi **taggeti** (fiori), interpretati dalle ballerine con i loro splendidi e cangianti costumi, o dai **girasoli** ricordati da fascinosi **ventagli di piume** mossi con grande maestria, dai rami degli alberi dorati dell'*estate indiana* o dalle pozze in cui si muove la vita acquatica.

Una forma femminile si muove distesa su un piano inclinato riflettente, che moltiplica il movimento di braccia e gambe insieme alla luce che proietta l'ombra sul fondale, evocando **Cerere**, la dea che permette il rinnovarsi della natura, ma anche **Gaia la divinità ctonia**, la madre terra.

Un **erotismo gioioso, vitale e ironico aleggia beffardo** nella coreografia, come nella scena con uno scheletro di **dinosauro** e nella roccia che imprigiona una donna, od in quella prorompente e affascinante dei **centauri**, nelle visioni delle **coppie** e degli **insetti impollinatori**.

Le belle luci hanno, in tutta la coreografia, grande importanza: **braccia e gambe verde fosforescenti** in un gioco di movimenti ricordano gli uccelli che nutrono i piccoli, e l'eleganza dei **cigni**, ma anche le luci delle **luciole danzanti** che chiudono l'estate e così le luci stroboscopiche della **tempesta**.

Forse è il modo in cui **Pendleton** e i **Momix** ci invitano nel loro gioco di **metamorfosi** nella **Natura**, **creativo** e **fantastico**, ma anche **vitale**, **ironico** ed **erotico**, **concreto** ed **immaginoso** ad intrigare e coinvolgere gioiosamente lo spettatore e decretare il grande successo di *Bothanica*.

Qui sotto il **poetico programma** dello spettacolo nell'originale **versione in cui Pendleton** l'ha presentato, completamente in linea con lo spettacolo:

## **WINTER SPRING**

*Aurora*

*The Dead Of Winter*

*Cateraction*

*Geese Return Overhead*

*Beckoning*

*Fantasy Tree-Flower to Tempt*

*Three Graces*

*from the Foam*

*to Taste of Pollen Snow*

*And Fall Back*

*into*

*the Flow*

*Loons Laugh in Darkness*

*for*

*Swans*

*to*

*Dream*

*of*

*Genesis*

*and*

*New Green*

*Fro ZEN Awakening*

*Love from Above*

*Delivers Persephone*

*to the Subsoil*

*Riding Old Bones*

*to*

*Romance with*

*Ancient Stones*

*The Worm Turns*

*Night*

*Crawlers*

*into a Sea of Green*

*Spring Pools*

*Marigolds Bloom*

*Hornets Hop*

*Owls Hoot*

*the Arrival*

*of Centaurs*  
*Amid Summer Night's Dream*  
*Fire*  
*Flies*

**SUMMER FALL**

*God's Hammer*

*August of Wind*  
*Storms*  
*Rain*  
*The Beaded Web*

*INSEX*  
*Meet the Beetles*  
*and*  
*Egg On*

*Birds of a Feather*  
*to*  
*Drop Seed*  
*on*  
*Sun Flower*  
*Finches*  
*Startled by*  
*the*  
*Avant Gardner*  
*as the Green Man*  
*is*  
*Leading the Charge*  
*of*  
*Indian Summer*

*Branches*  
*Gathering for*  
*Autumnal Ball*

*Last Leaf*  
*Catches*  
*the First*  
*Snow*  
*Fall*

*Cold*  
*River*  
*Runs*  
*Again*

*But There's More*  
*a Solar Flare*  
*Tonight's Encore!*

**Publicato in:** GN9 Anno II 3 marzo 2010

//

Scheda **Autore:** Moses Pendleton

**Titolo completo:**

**BOTHANICA**

uno spettacolo creato e diretto da

**MOSES PENDLETON**

assistito da

TSARRA BEQUETTE, JENNIFER CHICHEPORTICHE, JOSHUA CHRISTOPHER, SIMONA DI TUCCI, JONATHAN EDEN, DONATELLO IACOBELLIS, ROBERT LAQUI, STEVEN MARSHALL, SARAH NACHBAUER e CASSANDRA TAYLOR

co-direttore **Cynthia Quinn**

costumi disegnati da

Phoebe Katzin, Moses Pendleton e Cynthia Quinn

realizzati da Phoebe Katzin

disegno pupazzi Michael Curry

realizzazione attrezzi e art work Pedro Silva

disegno luci Joshua Starbuck e Moses Pendleton

proiezioni video Moses Pendleton

montaggio video Woodrow F. Dick III

**Teatro Olimpico** [2] - Roma 2-28 febbraio 2010

*Spettacolo del 23 febbraio 2010*

**INTERPRETI**

Tsarra Bequette - Jennifer Chicheportiche - Simona Di Tucci - Sarah Nachbauer - Jamie Johnson  
Jonathan Bryant - Jon Eden - Donatello Iacobellis - Robert Laqui - Steven Marshall

direttori tecnici Gianni Melis e Fabrizio Pezzotti

**Musiche**

*Winter Spring*

Martin Franklin, "Frozen Land" and BlueTech, "Leaving Babylon" from Prima Materia

BlueTech, "Cliff Diving" from Prima Materia

Rotomaro/ Zero One, "Nano" and "Brainwave" from Ozone on Waveform Records

Lisa Gerard, "Space Weaver" on The Silver Tree

Transglobal Ungerground, "This is the Army of Forgotten Souls" on Dream of 100 Nations

Vivaldi's Four Seasons: Primavera as played by Sofie Muter

Baka Beyond, "The Meeting Pool" on UMBORDS: Ancestor's Voice

Suphala, "Destinations" on The Now

Blood is Shinning, "Easter Winds" and "Spark of Sound" on Eastern Dub Tactik

Peter Gabriel, "The Heat" from Birdie soundtrack

*Summer Fall*

Peter Gabriel, "Slow Water" from Birdie

Delerium, "Sphere" on Archives I

Deval Premal, "----" on Moola Mantra (could be: Invocation, pt 1, 2, 3, or Incantation)\*

Delerium, "Amongst the Ruins" from Poem

2 AD, "Aqua Sonic" from A Positive Life on Waveform Records

Amon Tobin, "Easy Muffin" on Bricolage

Delerium, "Embryo" from Archives 1, 2

## **Bothanica Momix. Il lussureggiare ciclico della natura**

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

Lyod Grotjan, “Apogee” on Twelve Moods

BlueTech, “Messamorphic” on Prima Materia

Angeliqu Kidjo, “Lemanja” on Bhudda Bar 5 disc 1 and Elie Karam, “Baadima” on Bhudda Bar 5disc1

Azam Ali, “Aj Ondas” on Portals of Grace

Brent Lewis, “Mr. Mahalo Head” on The Primate Truth

- [Teatro](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/bothanica-momix-lussureggiare-ciclico-natura>

### **Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/bothanica-foto-di-max-pucciariello>

[2] <http://www.teatroolimpico.it/>