

Chopin racconta Chopin. Il cuore e la morte apparente

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Al **Teatro Nazionale** il 26, 27,28 e 30 marzo 2010 è andato in scena *Chopin racconta Chopin*, spettacolo basato su episodi della vita del compositore, di cui nel 2010 ricorre il bicentenario della nascita, che **Beppe Menegatti** e **Francesco Sodini** hanno tratto dal romanzo omonimo di **Piero Rattalino** (ed. Laterza).

Prendendo come base il tormentato rapporto che **Fryderyk Chopin** ebbe con **George Sand**, si immagina che sia lei stessa a narrare la vicenda ad **Alexandre Dumas figlio**. Lo scrittore durante un suo viaggio ottenne, dalla persona cui la sorella del musicista le aveva affidate, le **lettere** che la scrittrice aveva scritto al compositore, dietro l'impegno di consegnarle a George Sand. Nell'incontro, in cui **Dumas** le consegna le lettere, la scrittrice, interpretata dalla brava **Susanna Marcomeni**, ripercorre il complesso rapporto con **Chopin**, difendendosi dalle velenose insinuazioni che la circondavano e soprattutto illustrando la straordinaria personalità del grande compositore.

George Sand, scrittrice impegnata ad affermare l'indipendenza femminile denunciando l'**oppressione morale e sociale** che colpiva le donne, scrisse romanzi che furono messi all'**Indice** dalla Chiesa cattolica. Nel corso dell'immaginario colloquio viene descritto l'imbarazzo provato dal musicista, educato in un ambiente di stretta osservanza cattolica, dovuta al legame tra **religione e identità nazionale polacca**, di rivelare alla famiglia il legame durato undici anni con la **Sand**.

Si sottolinea il valore artistico delle composizioni di **Chopin** ed emerge, con sofferenza, il mutamento del rapporto, dovuto al peggioramento della terribile malattia, la **tubercolosi** che aveva colpito il compositore, che ne modificò il carattere causando la separazione. Alla morte dell'artista, la sorella **Ludwika**, adempiendo le sue ultime volontà, fece asportare dal cadavere il **cuore**; **Chopin**, infatti, era terrorizzato dall'idea della *morte apparente* e temeva di essere sotterrato vivo. Per questo motivo mentre la tomba del compositore è nel cimitero di **Père Lachaise a Parigi**, il cuore è conservato in **Polonia**.

La parte recitata è alternata a brani di musica di Chopin, coreografati da **Paul Chalmer**. A parte la coreografia del *Gran Duo Concertante in mi maggiore per cello e pianoforte su temi di "Robert le Diable"* di **Giacomo Meyerbeer**, ispirata alla complicatissima trama dell'omonimo **Grand Opéra**, la danza sottende con partecipe intensità l'emotività profonda della narrazione. La coreografia della *Marcia funebre dalla sonata n.2 op. 35 in si bemolle minore* è a nostro parere l'esempio più riuscito. La danza, basata sulla tecnica accademica, è molto simbolica e nello stesso tempo drammatica e coinvolgente, ed è stata ben interpretata da tutti i ballerini.

La musica è stata ben eseguita dal vivo dal pianista Roberto Cominati e dal violoncellista **Andrea Noferini**. Lo spettacolo, concepito da **Beppe Menegatti**, permette di avere una visione meno agiografica e più umana del grande artista; il pubblico lo ha apprezzato e calorosamente applaudito.

Chopin racconta Chopin. Il cuore e la morte apparente

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Publicato in: GN12 Anno II 18 aprile 2010

//

Scheda **Autore:** Beppe Menegatti e Francesco Sodini

Titolo completo:

Chopin racconta Chopin

Musiche di Frederyk Chopin

Balletto

Episodi desunti da Beppe Menegatti e Francesco Sodini

dal romanzo omonimo di Piero Rattalino (Editore Laterza)

in occasione del **bicentenario della nascita del compositore**

coreografia Paul Chalmer

regia Beppe Menegatti

impianto scenico Michele Della Cioppa

costumi Giuseppe Palella

disegno luci Patrizio Maggi

Musiche:

Notturmo in Do diesis minore n.20 (trascrizione per cello e pianoforte), Preludio in MI minore op.28, Notturmo op.9, Bolero in Do maggiore op.19, Gran Duo Concertante in Mi maggiore per cello e pianoforte su temi di "Robert le Diable" di Giacomo Meyerbeer, le Variazioni op.2 sul tema del don Giovanni 'Là ci darem la mano', la marcia funebre da la sonta n.2 op. 35 in Si bemolle minore

Interpreti

Danzatori: Gaia Straccamore, Alessandra Amato, Annalisa Cianci, Sara Loro, Viviana Melandri, Roberta Paparella, Claudio Cocino, Paolo Gentile, Vito Mazzeo, Damiano Mongelli, Manuel Paruccini

Attori: Susanna Marcomeni, Italo Dall'Orto, Sergio Nicolai

Panista Roberto Cominati, Violoncellista Andrea Noferini

Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma

Nuovo allestimento - Teatro Nazionale - Roma

Dal 26 al 28 marzo 2010

Vedi anche:

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [2]

- [Teatro](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/chopin-racconta-chopin-cuore-e-morte-apparente>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/chopin-racconta-chopin>

[2] <http://www.operaroma.it>