

Don Chisciotte al Teatro dell'Opera di Roma. Il bianco futuro dei sogni

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Al **Teatro dell'Opera** di Roma dal 22 aprile al 5 maggio 2010 è andato in scena *Don Chisciotte*, balletto con musica di **Ludwig Minkus** diretta da **Marzio Conti** e coreografia di **Timur Fayzev** con la collaborazione di **Ludmilla Ryzhova**.

Il balletto è stato presentato con un **nuovo allestimento** molto ben riuscito: le pittoresche **scene dipinte** sono di **Francesco Zito** e **Antonella Conte**. I costumi multicolori e appropriati, ispirati al folklore iberico sono di **Francesco Zito** con la collaborazione di **Simona Norresi**.

Il *Don Chisciotte* di **Miguel Cervantes** ha ispirato composizioni musicali, di vario genere, e balletti. La più antica coreografia giunta fino a noi è quella di **Marius Petipa** ideata nel 1869 per il **Teatro Bol'soj** di **Mosca**. L'episodio dell'amore contrastato tra **Basilio** e **Quiteria (Kitri)**, tratto dal *Don Chisciotte*, è la base su cui si sviluppa la coreografia fornendo così lo sfondo pittoresco ed esotico caro al pubblico dell'epoca. Questo è un classico balletto **tardo-romantico** basato sull'elegante tecnica accademica, cui si affiancano danze di carattere ispirate al folklore iberico, la tradizionale presenza dell'*atto bianco* con il sogno di **Don Chisciotte** e l'atto finale dedicato al puro *divertissement* che contiene il celebre pirotecnico passo a due.

La coreografia fu successivamente rivista nel 1900 da **Alexander Gorskij**, su questa tradizione si basa quella che abbiamo visto il 29 aprile realizzata da **Timur Fayzev** che, a nostro avviso, lasciando intatta la struttura base del balletto tardo-romantico, è assai godibile. La direzione di **Marzio Conti** della colorata ed effervescente musica di **Minkus** è stata efficace e appropriata.

Ekaterina Borchenko (primo cast) ha ben interpretato **Kitri** soprattutto nei primi due atti, ma è stata meno convincente nel terzo; **Tamas Nagy**, come **Basilio**, ha fornito un'interpretazione dignitosa ma fredda del personaggio. **Manuel Parrucini** è stato un ridicolo e divertente **Gamash**, il nobile spasimante di **Kitri**, e **Gaia Straccamore** è stata una deliziosa ed eterea **Regina delle Driadi**. Segnaliamo anche **Cristina Mirigliano** nel ruolo della ballerina di strada, **Dalila Saponi** in quello di **Mercedes** e **Rebecca Bianchi** in quello di **Amore** per la loro efficace interpretazione. Il *Don Chisciotte* è risultato un bello spettacolo anche grazie alla buona prestazione del **Corpo di ballo del Teatro dell'Opera** diretto da **Carla Fracci**, di cui ancora una volta non possiamo che evidenziare l'eccellente lavoro che ha portato i danzatori a un buon livello tecnico.

In questo contesto positivo ci sono alcuni fatti inquietanti che non possono non preoccuparci per il prossimo futuro. Non c'è stata la **conferenza stampa** per il balletto nonostante la **nuova coreografia** e il **nuovo allestimento**. Come dobbiamo interpretare questo atteggiamento che ci pare autolesionistico vista la caratura del balletto, e di disinteresse della **Sovrintendenza** e della **direzione artistica**? Nonostante le ripetute domande nelle precedenti

Don Chisciotte al Teatro dell'Opera di Roma. Il bianco futuro dei sogni

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

conferenze stampa, il Sovrintendente Catello De Martino è stato **evasivo su chi sostituirà Carla Fracci**, attuale Direttrice del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera il cui contratto termina il 30 luglio 2010. Chiediamo a gran voce delle **indicazioni** anche al nuovo **Direttore Artistico Alessio Vlad, sulla sostituzione** che avverrà in estate durante la stagione alle Terme di Caracalla..

Il **decreto legge** firmato recentemente dal **Capo dello Stato** sulla **riforma** delle **Fondazioni Liriche** (conosciuto come decreto Bondi dal Ministro che l'ha elaborato), getta una luce sinistra su questi fatti. Quale sarà **il futuro**, se ci sarà, per il **Corpo di ballo del Teatro dell'Opera**? Cosa accadrà della Scuola di danza del Teatro dell'Opera ben diretta da Paola Jorio?

Non possiamo che deplorare con forza **la sottovalutazione attuale**, che ci pare innegabile, dell'**importanza storica e artistica del balletto in Italia** e dobbiamo sottolineare la nostra preoccupazione per il futuro della danza. Questa forma di espressione artistica, inoltre, è **molto amata dal pubblico, anche giovane**, che riempie le sale, e questa preferenza andrebbe rispettata.

Publicato in: GN13 Anno II 3 maggio 2010

//

Scheda **Titolo completo:**

Don Chisciotte

balletto su musica di **Ludwig Minkus**

Libretto **Marius Petipa**

Coreografia Timur Fayziev con la collaborazione di Ludmilla Ryzhova

Direttore d'orchestra Marzio Conti

Scene Francesco Zito e Antonella Conte

Costumi Francesco Zito

Costumista collaboratore Simona Morresi

Disegno luci Agostino Angelini

interpreti

Kitri Ekaterina Borchenko

Basilio Tamas Nagy

Don Chisciotte Francesco Milana

Espada Riccardo Di Cosmo

Ballerina di strada Cristina Mirigliano

Spettacolo del 29 aprile 2010

ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA

Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera diretta da Paola Jorio

Nuovo allestimento

Vedi anche:

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [2]

Articoli correlati: [Opera versus Decreto Bondi. Kermesse per la Musica](#) [3]

- [Musica](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/don-chisciotte-al-teatro-dellopera-di-roma-bianco-futuro-dei-sogni>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/don-chisciotte>

[2] <http://www.operaroma.it>

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-versus-decreto-bondi-kermesse-musica>