

## Anno Schreier a Villa Massimo. La struggente serietà della chiarezza

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Nel **centenario dell'Accademia Tedesca di Villa Massimo** festeggiato il 3 giugno 2010 con la **Festa dell'Estate** nei giardini e nel Viale degli Artisti dell'Accademia si potevano ammirare opere fotografiche, audiovisive e musicali. In particolare ho prestato attenzione ed approfondito la conoscenza di **Anno Schreier, qui residente**, che espone le sue **partiture musicali** di notevole spessore ascoltabili su cd.

Nei brani di Anno Schreier (nato nel 1979 ad Aquisgrana) sono riconoscibili **influenze di Dmitrij Šostakovič**, il primo che ha sottolineato come preferito e seguito tuttora rispetto ad altri compositori come Bruckner invece maggiormente studiati durante l'adolescenza, ma anche di **Strawinskij**, per la "**chiarezza nei movimenti orchestrali**", ci conferma l'autore stesso e non ultimo **Bartók**.

Quello che colpisce delle partiture di Schreier è l'**ampiezza dell'afflato composto da citazioni** : un T.S.Eliot della musica ricco di inventiva il cui riferimento nella conduzione è **Roger Norrington**, vicino a Daniel Harding e cadenzato e potente nella conduzione. Gli **studi di composizione a Düsseldorf, Londra** (Royal College) e **Monaco** lo portano – oltretutto all'insegnamento di Teoria della Musica a Karlsruhe - a comporre opere come **Kein Ort. Nirgends** (*Nessun luogo. Da nessuna parte*) dai testi di **Christa Wolf** e **libretto di Christian Martin Fuchs** nel 2006. Personaggi da Heinrich Von Kleist a Clemens Brentano che conducono un'indagine sulla **solitudine degli artisti**, come loro stessi, i poeti appena presentatici nella loro vita quotidiana.

Nei **Tre frammenti per Orchestra** (2004-2006), incisi su cd dalla **Vlaams Radio Orkest** e **Arturo Tamayo**, come direttore d'orchestra si rileva il tessuto di citazioni nel secondo movimento, *Quodlibet*, dove identificabili sono la melodia da *Ashes to Ashes* di **David Bowie** ed un passaggio da *Porgy & Bess* di **Ira Gershwin**.

Tra i brani in ascolto rileviamo **Im Wettstreit** (2008), scherzo sketch per Orchestra del 2008 con la **young.euro.classic FestivalOrchester** condotta da **Muhai Tang**, brano di estrema e **corposa densità**. Passaggi **sincopati su terreno inquieto** e **strawinskiano**: ricorda molto *Le sacre du printemps*, colloquiando con gli acuti suoni degli archi del primo Novecento.

Anno Schreier è un **compositore completo: la struggente serietà** che pone nei suoi lavori e la **scelta poetica dell'ispirazione** – da **Eichendorff** per i lieder alla contemporanea **Christa Wolf** per l'opera – sono di alta e levigata levatura. I toni, a volte acuti e perturbanti, sono sempre motivati dal tessuto musicale la cui chiarezza ne costituisce la melodia centrale che, anche in caso di accenti dissonanti, permettono all'orecchio di seguire con costanza e narrativa l'intero corpo delle sue opere.

Annunciamo, con largo anticipo, che sarà presente di nuovo a **Villa Massimo in novembre ed a dicembre a Santa Cecilia** mentre nel **2011 al Teatro dell'Opera di Zurigo** presenterà l'opera *Die Stadt des Blinden*, tratta dal

## Anno Schreier a Villa Massimo. La struggente serietà della chiarezza

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

romanzo *Cecità* di José Saramago.

**Publicato in:** Speciale 9 giugno 2010

//

**Scheda Titolo completo:**

Aaccademia Tedesca di Villa Massimo

3 giugno 2010

[Anno Schreier](#) [2] artista residente

- [Musica](#)

**URL originale:**

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/anno-schreier-villa-massimo-struggente-serieta-della-chiarezza>

**Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/anno-schreier>

[2] <http://www.annoschreier.de>