

## Festival Pontino 2010. Una Contemporanea di prime assolute al Castello

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Il **Festival Pontino 2010** si è aperto il 29 giugno 2010 con la prima giornata degli **Incontri Internazionali di Musica Contemporanea** a Latina e la sera con il primo dei concerti con un programma dedicato esclusivamente alla **Musica Contemporanea al Castello Caetani di Sermoneta**.

Il **Castello Caetani di Sermoneta**, luogo di grande suggestione in cui sembra che lo scorrere del tempo sia sospeso, evidenzia l'organizzazione comunitaria degli artisti e studiosi del Campus di Musica, creando un'atmosfera unica che si è manifestata in occasione del concerto. Il concerto si è aperto con *Fanfare* per tre trombe in do (1976) di **Goffredo Petrassi**, un omaggio al grande compositore scomparso nel 2003 che partecipò con passione all'attività del **Campus Internazionale di Musica**. *Fanfare* esplora le possibilità espressive e sonore di questo strumento, alternando il dialogo tra gli strumenti al loro suonare all'unisono, caratteristiche esaltate dalla acustica del grande corte del Castello.

Un grande ambiente sotterraneo con il soffitto a volta ha accolto i brani successivi salvo l'ultimo. Si comincia con tre composizioni di **Heinz Hollinger**: *Un bouquet de Pensée pour Émile Cassagnaud* per oboe e arpa (1999), *Surrogó* per corno inglese e arpa (2006), *A Maria Teresa* per oboe e arpa (1998). Questo straordinario artista, che ha contribuito all'evoluzione della tecnica strumentale dell'oboe, insieme ad **Ursula Hollinger**, ci ha offerto brani in cui le possibilità dell'oboe e dell'arpa sono esplorate in un dialogo dalle sonorità affascinanti e coinvolgenti.

L'omaggio a **Petrassi** è proseguito con *90+* (1998) di **Elliott Carter**, eseguito al pianoforte da **Charles Rosen**; la breve composizione scritta per festeggiare il novantesimo compleanno, è continuamente cangiante, forse un omaggio alla capacità del grande compositore di creare soluzioni musicali diverse. *2003 (Goffredo Petrassi in memoriam)* per voce e sette strumenti (2004) di **Aldo Clementi**: "*Otto pagine, otto canoni: l'ingrandimento di una nota di volta attorno a un famoso canto luterano (1524): un estremo saluto...*", una composizione intensa e pensosa.

Le composizioni successive sono state tutte **prime esecuzioni assolute** cominciando con *Bus 130*, canzonetta per mezzosoprano e ensemble di **Luca Mosca**, su testo (inglese) di **Luigi Melega**. *Bus 130*: i pensieri generati dalla visione degli altri passeggeri e dai luoghi scorrono durante il percorso nella mente di una ragazza. Le parole fluiscono e riflessioni e immagini sono narrate efficacemente da un discorso musicale mutevole e coinvolgente.

Poi *Cadeau* per piccolo ensemble (vl,vla, vlc, sax, cl, fl) di **Michele Dall'Ongaro**, è un omaggio ai quarantanni del **Campus internazionale di Musica**; un brano ricco di vitalità ritmica e sonora con interessanti soluzioni musicali. *Sub specie modae* per ensemble e soprano di **Matteo D'Amico**, da un poema di **Bruno Cagli**, è ispirato ad una sfilata di moda dove agiscono due personaggi, **il poeta e la musa**; brano ironico e divertente ben evidenziato dalla

musica. Ha concluso la parte del concerto al chiuso **Ennio Morricone**, con *Roma (Pensando al "Ricerca cromatica" di Girolamo Frescobaldi)* per soprano, voce recitante e sette strumenti su testo di **Valentina Morricone**. In questo caso il soprano ha un ruolo esclusivamente strumentale mentre il testo è stato affidato unicamente a **Mariano Rigillo**. *Roma* è molto interessante nel suo sviluppo, mentre ci ha lasciato molto perplessi il testo poetico che ci è parso avulso dal discorso musicale.

Siamo ritornati a riveder le stelle nella corte del Castello e abbiamo ascoltato *Slanci*, 40 variazioni brevi per tre trombe in do di **Alessandro Solbiati**, collegato idealmente al brano iniziale di **Petrassi**. Le trombe sono state poste con alle spalle un salone del Castello per ampliare le risonanze e ottenere un suono più morbido; un brano che presenta notevoli motivi di interesse per l'uso strumentale e le invenzioni musicali. Una composizione significativa che si protende al futuro con l'ottimismo della volontà nonostante le difficoltà nello spirito del **Campus**. I brani per tre trombe in do sono stati eseguiti con maestria da **Andrea Camilli, Francesco Catania e Massimo Novelli**. In conclusione menzioniamo l'ottima prova dell'**Ensemble Algoritmo** diretto da **Marco Angius** e l'interpretazione eccellente di **Alda Caiello**, brava sia musicalmente che nell'interpretazione dei diversi testi.

**Publicato in:** GN18 Anno II 18 luglio 2010

//

Scheda **Titolo completo:**

**Festival Pontino 2010**

### ENSEMBLE ALGORITMO

MARCO ANGIUS direttore

ALDA CAIELLO oboe

MARIANO RIGILLO voce recitante

CHARLES ROSEN pianoforte

HEINZ HOLLIGER oboe

URSULA HOLLIGER arpa

ANDREA CAMILLI, FRANCESCO CATANIA,

MASSIMO NOELLI trombe

#### **Goffredo Petrassi**

Fanfare per tre trombe in do

#### **Aldo Clementi**

2003 (Goffredo Petrassi in memoriam) per voce e sette strumenti

#### **Heinz Holliger**

Un Bouquet de Pensées pour Emile Cassagnaud per oboe ed arpa

Surrog per corno inglese ed arpa (a György Kurtag per il 80° compleanno)

A Maria Teresa per oboe e arpa

#### **Elliott Carter**

90+

(Charles Rosen pianoforte)

Luca Mosca

\* Bus 103 canzonetta per mezzosoprano e ensemble

Su testo di Gianluigi Melega

#### **Michele dall'Ongaro**

\* Cadeau per piccolo ensemble

#### **Matteo D'amico**

\* Sub specie modae per ensemble

(su testo di Bruno Cagli)

**Ennio Morricone**

\* Roma per soprano, voce recitante e sette strumenti

(su testo di Valentina Morricone)

**Alessandro Solbiati**

\* Slanci 40 variazioni brevi per tre trombe in Do

\* Prime esecuzioni assolute

*Concerti del 29 giugno 2010*

**Sermoneta** - Scuderie del Castello Caetani, ore 21.00

**Articoli correlati:** [Giacinto Scelsi. Il rinnovato altrove del Sogno 101](#) [2]

[Simposio Contemporanea. Tra sfere di sincopate percezioni](#) [3]

- [Musica](#)

**URL originale:**

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/festival-pontino-2010-contemporanea-di-prime-assolute-al-castello>

**Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/goffredo-petrassi>

[2] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/giacinto-scelsi-rinnovato-altrove-del-sogno-101>

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/simposio-contemporanea-sfere-sincopate-percezioni>