

Universalove con i Naked Lunch. L'amore ha una pistola carica

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Un esperimento **tra musica alive e cinema** quello del **regista Thomas Woschitz** insieme al gruppo indie rock **Naked Lunch**. *Universalove*, supportato dal **Forum Austriaco di Roma**, fa parte della rassegna *Quando la musica è cinema* fino al 3 ottobre al Teatro Olimpico.

Incredibilmente **cadenzata con la musica**, la sequenza dei **sei episodi** girati da Woschitz in giro per il mondo, **Marsiglia, Tokyo, New York, Lussemburgo, Rio e Belgrado**, colpisce per l'estrema linearità narrativa piena di colpi di scena.

La band attacca vigorosa sul palco con **Herwig Zamernig** alla voce nel primo brano insieme al **cantante vero e proprio Oliver Welter** che abbiamo intervistato poco prima ed ha risposto alle nostre domande.

L.B. *Come avete progettato il film insieme lei e Woschitz?*

O.W. Io e Thomas ci conosciamo fin dall'infanzia e non si tratta del primo progetto assieme, un altro c'è stato nel 2005 con *Sperrstunde – Closing Time* (Locarno – Video in concorso), nel quale abbiamo collaborato nello stesso modo, **creando una colonna sonora al suo film** ma lavorando in maniera eterogenea da ciò che ci si può aspettare.

L.B. *Ovvero?*

O.W. **Thomas mi dava il soggetto** dell'episodio al quale stava lavorando, spesso dopo le stesse riprese video, ed io scrivevo i testi della canzoni e componevo la musica con gli altri su quella base.

L.B. *E funzionava? Non avevate bisogno di ulteriori scambi?*

O.W. Incredibilmente funzionava. Un altro dei metodi era il contrario: **io proponevo la musica a Thomas** e lui faceva poi le riprese.

L.B. *Piuttosto sperimentale come metodo!*

O.W. Sì, effettivamente, però funziona.

L.B. *Il vostro nome, **Naked Lunch**, è lo stesso di un famoso libro di Burroughs (edito nel 1959) al quale si è ispirato Cronenberg per il film omonimo. Come l'ha scelto?*

O.W. L'ho letto da piccolo quel libro e mi è rimasto impresso. Quando ho formato una band ho pensato subito di

Universalove con i Naked Lunch. L'amore ha una pistola carica

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

darle quel nome. E quest'estate siamo stati invitati come band ad un Festival dedicato a lui a Chicago!

Un suono molto simile ai **nostrani Mokadelic**, i Naked Lunch sono simbiotici al film che termina con una **pistola in carica e puntata**: probabilmente ci si sente così nel pieno dell'amore, a parte i finali lieti che anche vi sono stati (l'episodio di Belgrado).

Publicato in: GN22 Anno II 3 ottobre 2010

//

Scheda Titolo completo:

1° ottobre 2010 / venerdì / ore 21.00

Universalove regia di **Thomas Woschitz** – Film con musica dal vivo nell'ambito della rassegna “*Quando la musica è cinema*”

Teatro Olimpico

[Naked Lunch](#) [2]

Oliver Welter / voce, chitarra

Herwig Zamernig / basso

Stefan Deisenberger / tastiera, strumentazione elettronica

Alex Jezdinsky / batteria

Vedi anche:

Articoli correlati: [Mokadelic al Teatro India. Eclettismo psichedelico tra progressive e post rock](#) [3]

- [Musica](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/universalove-con-naked-lunch-lamore-ha-pistola-carica>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/universalove>

[2] <http://www.myspace.com/nakedlunchmusic>

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/mokadelic-al-teatro-india-eclettismo-psichedelico-tra-progressive-post-rock>