

IUC con Bach. I seducenti Brandeburghesi di Jordi Savall

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

La 66° stagione della IUC- **Istituzione Universitaria dei Concerti** - è stata inaugurata il 17 ottobre 2010, nell'**Aula Magna** dell'**Università la Sapienza di Roma**, da **Jordi Savall** e **Le Concert des Nations** con la superba esecuzione dei **Sei Concerti Brandeburghesi** di **Johann Sebastian Bach**, accolta trionfalmente dal pubblico.

È stato un grande evento, in quanto dopo anni e solo a **Roma**, in **Italia**, sono stati nuovamente eseguiti in pubblico da **Savall** e la sua orchestra; la loro incisione dei **Brandeburghesi** del 1991 ancora oggi ritenuta una delle migliori dalla critica, è stata ristampata. Dei **Concerti Brandeburghesi** è rimasta la dedica autografa di **Bach** al margravio **Christian Ludwig del Brandeburgo** - da cui il nome di Brandeburghesi dati ai sei concerti - con la data della dedica: 24 marzo 1721; per parere unanime della critica si tratta di concerti composti precedentemente e di incerta datazione, poi rielaborati per l'occasione.

La forma dei concerti è assimilabile quella del *concerto grosso* italiano - che **Bach** conosceva perfettamente - in cui il dialogo fra *solo* - *concertino* - e *tutti* è realizzato in modi sempre diversi e affascinanti, a questo si aggiunge l'evidente influsso francese nel primo concerto. L'affascinante interpretazione di Savall ha esaltato proprio il **carattere concertante** ottenendo, grazie anche all'**uso degli strumenti antichi** suonati magnificamente dagli ottimi musicisti de **Le Concert des Nations**, un grande equilibrio timbrico e un seducente colore strumentale.

Savall ha aperto il concerto con il *terzo in sol maggiore* in cui l'organico è costituito dai soli **archi** e **cembalo** in cui nel ruolo di *concertino* si alternano i tre **violini**, le tre **viole** e i tre **violoncelli**. La caratteristica principale del concerto è il ritmo incalzante, tale che l'adagio è brevissimo, è stato reso benissimo da Le Concert des Nations diretto da Savall.

Dopo quest'inizio trascinate c'è stato il *quinto in re maggiore* in cui agli **archi** si contrappongono **flauto traverso**, **violino** e **cembalo** a cui è interamente affidato il movimento lento (*Affettuoso*). **Flauto traverso**, **violino** e **cembalo** assumono anche un ruolo spiccatamente solistico come nella splendida *cadenza* del **cembalo** che chiude l'*Allegro* iniziale: bravi i solisti: il primo violino Riccardo Minasi, il clavicembalista **Pierre Hantaï** e il flautista **Marc Hantaï**.

Ha chiuso la prima parte il *secondo in fa maggiore*, in cui oltre agli **archi** e **cembalo**, abbiamo **tromba in fa**, **flauto dritto**, **oboe** e **violino primo**; la diversità di **colore** e **timbro** e la **dinamica** fra i vari strumenti è mirabilmente sfruttata per creare affascinanti dialoghi sonori. Dopo il trascinate *Allegro* iniziale, il pensoso e seducente *Andante* è affidato ai soli flauto, oboe e violino accompagnati da violoncello e cembalo. L'*Allegro* finale si apre con un luminoso assolo per la **tromba**, magnificamente suonata da **Guy Ferber**, a cui si uniscono **oboe**, **violino solo**, **flauto** e poi i *tutti*. In questo concerto, diretto magistralmente da **Savall**, si evidenzia prepotentemente come l'uso degli strumenti antichi restituisca l'**equilibrio sonoro**, in quanto la tromba moderna coprirebbe inesorabilmente il

resto del *concertino*.

La seconda parte si è aperta con il *concerto n. 4 in sol maggiore* in cui **due flauti a becco** – dritti suonati benissimo da **Sebastien Marq** e **Pierre Boragno**– e il **violino solo** - sempre il bravissimo **Riccardo Minasi** - si contrappongono ai *tutti*. Questo brano si apre con un gioioso *Allegro* continua con uno *Andante* che esalta la sonorità degli strumenti e termina con un *Presto* esaltato da una *fuga* da cui il musicista trae stupefacenti invenzioni sonore.

Si è continuato con il sesto in *si bemolle maggiore* in cui sono previsti oltre a **violoncello, contrabbasso e cembalo**, due viole a braccio, che hanno un ruolo solistico e **due da gamba** – **Savall** e **Philippe Pierlot** – silenti nell'*Andante*. Un brano, in cui il ritmo ricorda negli *allegri* la dinamica di quelli del *terzo* ed è anche ricco di affascinanti effetti timbrici sottolineati dalla bravura degli esecutori.

Il programma del concerto è stato concluso dal *primo in fa maggiore* in cui agli **archi** e al **cembalo** si aggiungono **2 corni in fa** – i bravi **Thomas Müller** e **Raúl Diaz** -, **tre oboi, fagotto** e il **violino piccolo**, suonato benissimo da **Riccardo Minasi**. Questo brano è un omaggio al **gusto francese**, rivelato dalla presenza di un *Menuet* (minuetto), una *Polonaise* (polacca) posta tra i due *trii* che concludono il concerto e dall'uso del **violino piccolo**.

La splendida direzione di **Savall**, assecondato dalla bravura dei musicisti, ha esaltato il contrasto di timbri e colori tra le diverse famiglie strumentali e la struttura dei concerti. La **standing ovation** del pubblico ha spinto **Savall** a offrire come bis la *Contredanse* da *Abaris ou Les Boréades* di **Jean-Philippe Rameau**, invitando il pubblico a partecipare sostenendo il ruolo delle percussioni: un modo festoso e coinvolgente per concludere un memorabile concerto.

Publicato in: GN24 Anno II 28 ottobre 2010

//

Scheda **Autore:** Johann Sebastian Bach

Titolo completo:

Aula Magna dell'Università la Sapienza di Roma,

Jordi Savall

Bach - I Concerti Brandeburghesi

Le Concert des Nations

Johann Sevbastian Bach

Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore BWV 1048

Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore BWV 1050

Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore BWV 1047

Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore BWV 1049

Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore BWV 1051

Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore BWV 1046

Concerto del 17 ottobre 2010

Realizzato con il sostegno della Regione Lazio -Assessorato alla Cultura, Arte e Sport

In collaborazione con Ambasciata di Spagna

[Istituzione Universitaria Concerti](#) [2]

- [Musica](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/iuc-con-bach-seducenti-brandeburghesi-di-jordi-savall>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/jordi-savall>

[2] <http://www.concertiuc.it/>