

## **The Kids are all right. Julianne Moore & Annette Bening in un perfetto ménage omosex**

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Cosa succede se **due mamme omosessuali hanno un figlio ed una figlia ciascuna** (non sapremo mai chi da chi nemmeno alla fine del film) da uno **sconosciuto donatore**? Il principio del film è dovuto alla storia della **regista Lisa Cholodenko** con Wendy Melvoin, con cui ha avuto un figlio proprio in questa maniera, dopodiché la trama prende altre strade con la **cosceneggiatura di Stuart Blumberg**. **Vincitore al Sundance Film Festival 2010**, indaga una problematica in primo piano negli Stati Uniti.

**Jules**, ovvero la **premiata col Marc'Aurelio all'attore** all'appena concluso **Festival Internazionale del Cinema di Roma Julianne Moore**, e **Nic**, la altrettanto bravissima Annette Bening, sono una coppia omosessuale con **due bei figli** adolescenti di cui uno, il maschio **Laser**, ha circa 15 anni mentre l'altra, **Joni**, ne ha appena compiuto 18 e si prepara per l'università. Il legame fra le due madri è solido però in stallo mentre i figli sembrano ben pasciuti e senza particolari problemi finché uno dei due, **Laser**, chiede di **conoscere il proprio padre** (che ricordiamo è lo stesso donatore per entrambe le mamme.) Joni, che è maggiorenne, acconsente a chiamare la clinica per lui e **Mark Ruffalo** nella parte del padre donatore **Paul**, si concede volentieri all'incontro che stabilisce un nuovo equilibrio familiare che mette in crisi quello precedente.

Il comportamento di **Jules, che si apre ad una relazione sessuale con Paul**, insinua una spina in un rapporto consolidato ma fermo sui posti di blocco, scatenando reazioni più che **difensive in tutti i membri della famiglia**. Aldilà del finale, che trovo più che coscienzioso, verosimile, il film è didattico al massimo grado senza spingere l'acceleratore sulle didascalie e questo fa riflettere. In fondo quello che viene descritto non è assolutamente un rapporto omosessuale se non per i componenti della coppia: due donne. Per tutto il resto **la relazione che intercorre tra Jule e Nic, ed anche quella coi loro figli**, è assolutamente assimilabile a qualsiasi altra **relazione eterosessuale**, questo a significare, se qualcuno avesse ancora dei dubbi, che il tipo di relazione che s'instaura non dipende dal genere, piuttosto dalle persone e che **"i ragazzi stanno bene"** se la coppia **si e li ama**, ed è ben amalgamata e fondata sul principio dell'amore e della comprensione reciproci. Aggiungo, e su di una bella dose di buona volontà.

**Publicato in:** GN27 Anno III 17 novembre 2010

//

Scheda **Titolo completo:**

***The Kids are all right. I ragazzi stanno bene***

REGIA: Lisa Cholodenko

SCENEGGIATURA: Lisa Cholodenko, Stuart Blumberg

ATTORI: Julianne Moore, Annette Bening, Mark Ruffalo, Mia Wasikowska, Josh Hutcherson, Kunal Sharma, Eddie Hassell, Zosia Mamet, Yaya DaCosta, Joaquin Garrido, Rebecca Lawrence, Lisa Eisner, Eric Eisner

## The Kids are all right. Julianne Moore & Annette Bening in un perfetto ménage omosex

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

*USCITA CINEMA: Prossimamente*

FOTOGRAFIA: Igor Jadue-Lillo

MONTAGGIO: Jeffrey M. Werner

PRODUZIONE: Plum Pictures

DISTRIBUZIONE: Lucky Red

PAESE: Francia, USA 2010

GENERE: Commedia

DURATA: 104 Min

FORMATO: Colore D-Cinema/ 35 mm, 1:1.85

Note:

Presentato Fuori Concorso al 60mo Festival di Berlino (2010)

Presentato Fuori Concorso Festival di Roma (2010)

**Premio Marc'Aurelio all'attore a Julianne Moore al Festival Internazionale del Film di Roma 2010**

### VINCITORE DI 2 GOLDEN GLOBE

MIGLIOR FILM – COMMEDIA

MIGLIORE ATTRICE PROTAGONISTA (ANNETTE BENING)

#### Vedi anche:

**Articoli correlati:** [Festival del Cinema di Roma 2010. Il grottesco vitalismo di Kill me please vince il Marc'Aurelio del Miglior Film](#) [2]

[Festival del Cinema di Roma 2010. Il primo novembre in nome del crimine](#) [3]

[Festival del Cinema di Roma 2010. My Name is Khan. L'epica moderna di Bollywood](#) [4]

[Festival del Cinema di Roma 2010. Tornano i diritti e tra i film la topografia del crimine](#) [5]

[Festival del Cinema di Roma 2010. Tre film tre Premi per coraggiosi film in Concorso](#) [6]

[Festival del Cinema di Roma 2010. We want Sex e Oranges and Sunshine](#) [7]

- [Cinema](#)

#### URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/kids-are-all-right-julianne-moore-annette-bening-perfetto-menage-omosex>

#### Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/kids-are-all-right>

[2] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/festival-del-cinema-di-roma-2010-grottesco-vitalismo-di-kill-me-please-vince-marcaurelio-de>

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/festival-del-cinema-di-roma-2010-primo-novembre-nome-del-crimine>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/festival-del-cinema-di-roma-2010-my-name-khan-l-epica-moderna-di-bollywood>

[5] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/festival-del-cinema-di-roma-2010-tornano-diritti-tra-film-topografia-del-crimine>

[6] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/festival-del-cinema-di-roma-2010-tre-film-tre-premi-coraggiosi-film-concorso>

[7] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/festival-del-cinema-di-roma-2010-we-want-sex-oranges-and-sunshine>

