

Arvo Pärt al Parco della Musica. Un Pari Intervallo di genealogiche discendenze sonore

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Arvo Pärt ha deciso di chiudere a Roma il suo tour nell'occidente l'8 dicembre 2010, in un luogo che per lui, estone, è denso di suoni del quotidiano, quell'universo così avulso dal suo sentire e così lontano dalla sua **levigatezza sacrale**. Al **Parco della Musica** presenta *Pari intervallo*, un concerto vario tra il coro delle **Vox Clamantis** e gli otto violoncelli del **Cello8ctet Amsterdam**, insieme alla residente **Parco della Musica Contemporanea Ensemble**.

Un concerto variegato come il suo pubblico, colmo di giovani ascoltatori attenti all'evoluzione timbrica degli strumenti: dai più ovvi **violoncelli ai due xilofoni curati da Fulvia Rcevuto**, al **piano di Oscar Pizzo**, ai **calici ed alle bottiglie** affidati al talento di **Manuel Zurria**. La nuova versione di *Für Alina* stempera l'attesa e avvolge il pubblico in un' **ipnosi più lenta** dell'originale, con echi provocati dal suono dello xilofono, fatto vibrare da una lunga bacchetta e dalle concentriche note emanate dai calici, percossi finemente da Manuel Zurria.

In un **alternarsi di suoni e di voci** passiamo al **coro dell' Alleluia-Tropus** (2008) in pieno **epos rinascimentale** come anche altre sue composizioni sacre: i violoncelli cadenzano il lieve canto che si corrobora di inserti etnici di sapore russo. La *Summa* (dal "Credo" cattolico: la versione originale del 1977 era per coro a cappella, l'ultima riscrittura del 2005 ha dato origine ad una duplice versione, una per orchestra d'archi, l'altra per quartetto d'archi), con gli otto violoncelli segue tristemente nostalgico: potremmo definirla una "**nenia dello spirito**" in cui i violoncelli dialogicamente si danno il cambio. Giunge *And One of the Pharisees* con delle tenere **voci flautate** che spiccano in inglese per il loro falsetto, dando spazio alla *Missa Brevis* del 2009 in prima italiana, su una partitura per soli violoncelli (12 in origine). Qui, nelle improvvise sospensioni e riprese, il respiro delle nuove tendenze del Novecento di **schönberghiana memoria** ed a tratti atonali, sono **brevi tempeste** che si smorzano parzialmente nella nuova versione di *Estländler* (del 2006: per flauto solo in origine) per flauto traverso. **Manuel Zurria dà una prova magnifica** coadiuvato dagli echi vibranti delle **ciotole tibetane** sfiorate dalle mani attente di Oscar Pizzo e Flavia Ricevuto.

Torniamo alla *Summa*, questa volta per sole voci, con due donne e due uomini che si alternano in una sospensione di tempo. Lasciano presto il palco per la più lunga *O-Antiphonen* (2008) nata dalle *Sieben Magnificat Antiphonen* [2] del 1988 (ascoltate nel concerto dedicato al compositore lo scorso anno alla IUC e facente parte di un Festival organizzato insieme al Parco della Musica ed all'Accademia Filarmonica Romana che abbiamo recensito per intero): i violoncelli affilano un tema sbalzato nel tempo con respiri di tanto in tanto armonici ed esaltandosi nell'ultimo movimento. *Most Holy Mother of God*, incisa nel 2010 dall' **Hilliard Ensemble**, il coro prediletto da Pärt, risulta **più bassa e felpata** rispetto agli altri canti, invocando in inglese la salvezza eterna.

La nuova versione di *Pari Intervallo*, che dà il titolo al concerto, brano nato nel 1976 come *Für Alina*, emblema

Arvo Pärt al Parco della Musica. Un Pari Intervallo di genealogiche discendenze sonore

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

dello stile *tintinnabuli* [3], qui si presenta per armonici di pianoforte, fiati di bottiglie e marimba bassa. Il piano a coda è stato preparato secondo un sistema particolare, il **P.O.P. System** (Piano Overtones Production System) inventato dal compositore romano **Mauro Bagella**, permettendo al musicista di suonare **uno qualsiasi degli armonici di ogni corda**. Sullo stesso accordo si produce una sorta di **scala continua** mentre **la nota finale muta**: l'iterazione è compiuta al suo massimo livello di sublimazione.

Da Pacem Domine, nata nel 2004 per coro a cappella e poi riscritta sia per orchestra sia per quartetto d'archi nel 2006, la ascoltiamo qui per voce e violoncelli **con direttore** (a differenza di tutti gli altri brani): un afflato che domina la platea e la rivolge verso pensieri alati, moltiplicandone la potenza acuta e convertendo la musica in **genealogiche discendenze sonore**. L'*encore* riguarda il ben definito ritmicamente *Alleluia-Tropus*, per voci e violoncelli dell'inizio del concerto, ben guidato dal direttore ora presente.

Publicato in: GN31 Anno III 15 dicembre 2010

//

Scheda **Titolo completo:**

Contemporanea – Progetto Calliope

Diario dell'anima

PARI INTERVALLO

Omaggio ad **Arvo Pärt**

Vox Clamantis

Cello8ctet Amsterdam

PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble

in collaborazione con

Ambasciata del regno dei paesi bassi, Ambasciata di Estonia, Puglia Sounds

MERCOLEDÌ 8 DICEMBRE – SALA PETRASSI ORE 21

[AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA](#) [4]

Programma

Für Alina - nuova versione

Alleluia-Tropus - voci e violoncelli

Summa - violoncelli

And One of the Pharisees - voci

Missa brevis - prima italiana - violoncelli

Estländler - nuova versione

Summa - voci

O-Antiphonen - violoncelli

Most Holy Mother of God - prima italiana - voci

Pari Intervallo - nuova versione - per armonici di pianoforte, fiati di bottiglie e marimba bassa

Da pacem Domine - voci e violoncelli (con direttore)

Encore

Alleluia-Tropus - voci e violoncelli (con direttore)

Articoli correlati: [Arvo Pärt Summa. La struggenza dell'Altrove](#) [5]

[Gli Angeli di Arvo Pärt a Santa Cecilia. Il tempo in silente tintinnabolare](#) [6]

[Stabat Mater e Magnificat di Arvo Pärt. L'illibatezza di un chostro ortodosso](#) [7]

- [Musica](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/arvo-part-al-parco-della-musica-pari-intervallo-di-genealogiche-discendenze-sonore>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/arvo-part-1>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/stabat-mater-magnificat-arvo-part-illibatezza-chiostro-ortodosso>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/angeli-di-arvo-part-santa-cecilia-tempo-silente-tintinnolare>

[4] <http://www.auditorium.com>

[5] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/arvo-part-summa-struggenza-altrove>

[6] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/angeli-di-arvo-part-santa-cecilia-tempo-silente-tintinnolare>

[7] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/stabat-mater-magnificat-arvo-part-illibatezza-chiostro-ortodosso>