

Händel Feast in InCanto. Fuochi d'artificio rivestiti d'argentea liquidità

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

L'incantevole *Händel Feast* alla Sala Sinopoli con l' **Orchestra Zefiro** per la stagione da camera di **Santa Cecilia** il 17 dicembre 2010, è stata seguita dal 17 al 19 dicembre al **Teatro Argentina** di Roma, dall'immaginario balletto *InCanto* con l'**Aterballetto** di **Mauro Bigonzetti**, dedicato ancora all'unico compositore straniero che ebbe l'onorificenza di essere insignito del titolo di “ *Compositore di musica per la Cappella Reale di Sua Maestà*” britannica, ovvero **Georg Frierich Händel**.

Le composizioni presentate dalla notevole **Orchestra Barocca Zefiro** guidata dal suo fondatore e **oboista Alfredo Bernardini**, nata nel 1989 e di fama internazionale, sono state pluricelbrate, - anche sull'acqua di Sua Maestà, nel Tamigi tra 1715 – la *Watermusic* (Musica sull'acqua) e 1749 la *Music for the Royal Fireworks* (Musica per i Reali Fuochi d'artificio), questi secondi a commemorare nel 2002 i cinquant'anni di regno della Regina Elisabetta II presso Buckingham Palace.

Nella Sala Sinopoli l'Orchestra Zefiro, suonando **in piedi in puro stile british**, a ricordare le musicali “*cavalcate sull'acqua*”, le ha ulteriormente ingentilite con la pregevole *Alexander Feast*, dedicata a **Santa Cecilia**, patrona della sonica musa, per cui Georg Friedrich Händel (Halle 1685 – Londra 1759) rielaborò in musica **i versi di John Dryden** dedicati a lei, la *Ode in Honour of St. Cecilia's Day* (il 22 novembre). Alla composizione tra l'altro aggiunse il *Concerto in do maggiore HWV 318* che abbiamo ascoltato prima della *Musica per i Reali fuochi d'artificio*.

La generosa Orchestra ha altresì concesso **due bis**: il primo dall'ultimo movimento della *Wassermusik* di **Telemann**, il secondo dalla *Réjouissance* della *Musica per i Reali Fuochi d'artificio*, per chiudere in modo frizzantemente adeguato la **serata barocca pre-natalizia**.

L' **immaginario coreografico di Bigonzetti** questa volta si presenta in due parti ben distinte, entrambe corroborate dal barocchismo händeliano, che approvvigionano i movimenti sul palco di inusitate **memorie celebrative** cui il corpo risponde prima in *Come un respiro* e poi in *InCanto*, liberamente ispirato all' *Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto.

Mentre nella prima parte del balletto, - di cui viene subito confermata **l'eccellenza**, l'**Aterballetto** di Reggio Emilia, fondato nel 1979 e che ora si avvale di **Bigonzetti come coreografo principale** ed alla **direzione artistica di Cristina Bozzolini** -, assistiamo ad un vero **saggio sui e dei corpi dei ballerini**, snodabili fino allo spasimo, fra contorsionismi che ricordano gli *sana* indiani degli yogi, nella seconda parte si scioglie un nucleo narrativo possente che ci fa da guida tra le scene.

Händel Feast in InCanto. Fuochi d'artificio rivestiti d'argentea liquidità

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

La rielaborazione di Bigonzetti parla più all'animo che alle vicende narrative dell'Orlando, insistendo sulla sua "furia" che appare d'assalto con una **lunga asta a semimezzaluna** su uno **sfondo celestiale** dove ruotano i pianeti: la prima è una **scena di seduzione** dove le ballerine in gruppo tentano di convincere Orlando a seguirle. Questa creazione del 2007 (*Come un respiro* è invece del maggio 2009) è una sorta di **riedizione della lotta interiore di Orlando** e tutte le scene – anche quelle gruppalì – confermano con forza l'origine e lo scopo coreografico del contenuto esposto.

Notevoli sia la prestantza del **primo ballerino nelle vesti di Orlando**, sia di alcune ballerine che si sono cimentate in **passi a due di genere**, come la veloce intersezione più ritmata delle altre ed anche **ironica**, in cui spiccavano i gloriosi **costumi argentati** confondendo – come ben voleva l'Ariosto – *le armi con i cavalier, le donne con le amanti*, e riunendo tutti i pas de deux magnifici della serata.

Publicato in: GN32 Anno III 22 dicembre 2010

//

Scheda **Titolo completo:**

[Accademia Nazionale di Santa Cecilia](#) [2]

Händel Feast

Stagione di musica da camera 2010-2011

Venerdì 17 dicembre 2010 ore 20.30

Auditorium Parco della Musica – Sala Sinopoli

Orchestra Barocca Zefiro

Direttore e oboista Alfredo Bernardini

Georg Friedrich Händel

Programma:

Water music, 3 suites (HWV 348 - HWV 350)

Suite in fa maggiore HWV 348

Suite in re maggiore HWV 349

Suite in sol maggiore HWV 350

Concerto grosso in do maggiore HWV 318 "Alexander's Feast Concerto"

Music for the Royal Fireworks, suite in re maggiore per orchestra, HWV 351

[Teatro Argentina](#) [3] di Roma 17-19 dicembre

Spettacolo del 18 dicembre 2010

InCanto dall'*Orlando Furioso*. Serata Händel

prima parte - *Come un respiro*

seconda parte - *InCanto*

liberamente ispirato all'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto

coreografia Mauro Bigonzetti

danzatori Noemi Arcangeli, Saul Daniele Ardillo, Vittorio Bertolli, Angel Blanco, Hektor Budlla, Alessandro Calvani, Vincenzo Capezzuto, Charlotte Faillard, Johanna Hwang, Philippe Kratz, Valerio Longo, Graciela

Händel Feast in InCanto. Fuochi d'artificio rivestiti d'argentea liquidità

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Martinez Arribas, Lisa Martini, Ivana Mastroviti, Anna Petrucci, Giulio Pighini, Andrea Tortosa Vidal, Lucia Vergnano

scene e impianto visivo Angelo Davoli
ideazione costumi Guglielmo Capone
musiche Georg Friedrich Händel
consulenza ed interventi musicali Bruno Moretti
luci Carlo Cerri

[Aterballetto](#) [4], Fondazione Nazionale della Danza, Fondazione I Teatri, Comitato per i 150 anni del Teatro in collaborazione con L'[Accademia Filarmonica Romana](#) [5]

Articoli correlati: [Romeo and Juliet. Un'abbacinante cascata di fuoco](#) [6]

- [Musica](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/handel-feast-incanto-fuochi-dartificio-rivestiti-dargentea-liquidita>

Collegamenti:

- [1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/incanto>
[2] <http://www.santacecilia.it>
[3] <https://www.gothicnetwork.org/www.teatrodiroma.net>
[4] <http://www.aterballetto.it/>
[5] <http://www.filarmonicaromana.org>
[6] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/romeo-and-juliet-unabbacinante-cascata-di-fuoco>