

## Kataklò. Love Machines in girandola cromo-acrobatica

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Una **girandola acrobatica** quella dei **Kataklò Athletic Dance Theatre** con *Love Machines* al **Teatro Vittoria Attori&Tecnici** fino al 9 gennaio 2011. Ispirati a **Leonardo Da Vinci**, i Kataklò hanno dato vita alle creazioni di Leonardo attraverso i corpi atletici di **otto ballerini**, rivestiti di strane mappature sul corpo, lembi di costumi che ne delineavano ed attraversavano i corpi, creando essi stessi una progettazione cromatica.

Lo spettacolo si apre in una **caverna** dove si proiettano dall'alto, attaccati ad una corda, i due primi performer, che si distinguono sia per abiti sia per movimenti, dagli altri che seguiranno dopo. Si tratta di una sorta di salto nel buio dove si trovano **macchine di forma equilatera** in continuo movimento. I ballerini le bloccano e cominciano ad osservarle con il loro **semiochio di luce a mezzaluna sul volto**: una torcia che li fa riverberare di una luce a-umana, e gli stessi movimenti sono come **primitivi, impacciati**, non garbati. Sono due esseri in dissidio tutti rivestiti di lembi di tessuto verde fosforescente sotto la luce diretta che si sfaccetta tra il fosforescente viola.

Gli altri **sei performer** entrano poi, con una sorta di **parrucca somigliante ai riccioli degli dei e degli eroi** provenienti dall'**Ellade**, un miscuglio tra **corpi scultorei e movenze** anche **femminee**, tanto levigate si mostrano nei loro spostamenti nello spazio. Si incontrano con gli altri due ballerini e li seducono, prima lei, poi lui, ad una **danza ritmata**, veloce, acrobatica: inizia la **seconda parte** dello spettacolo con una sequela – con poche interruzioni – di balli di gruppo in cui i due primi scopritori si amalgamano ai loro compagni scoperti nell'antro. Siamo nel clou del balletto e le stesse macchine si animano acquisendo forza e potenza dagli stessi ballerini: integrandosi con loro e attraverso di loro. Le **coreografie di Giulia Staccioli, coadiuvata da Jessica Gandini, si accendono** ora, in questo **connubio simbiotico** tra i ballerini e le loro *Love Machines*: i **costumi di Sara Costantini emergono** con efficacia solo per strutturare e sottolineare il corpo animato dei danzatori che si scioglieranno, nel buio, aprendo la strada di nuovo verso il cielo, attraverso la stessa corda che li aveva fatti scendere giù in questa metaforica grotta.

Dopo il termine della scoperta e la risalita, un abbraccio danzato per il pubblico: **tutte le coppie dei Kataklò** – che da poco hanno aperto la loro Accademia a Milano-, hanno offerto **un'ulteriore brindisi coreografico** al pubblico, col sottofondo tensivo delle **musiche originali elektro-ambient di Italo Dorigatti**, alias Sabba D.J., che ha saputo sottolineare in particolar modo i momenti più pirotecnici della danza anche accompagnandosi ad un celebre brano barocco.

**Pubblicato in:** GN33 Anno III 29 dicembre 2010

//

Scheda **Titolo completo:**

**LOVE MACHINES**

una creazione [Kataklo' Athletic Dance Theatre](#) [2]

## Kataklo. Love Machines in girandola cromo-acrobatica

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

[Teatro Vittoria](#) [3] - Roma - *fino al 9 gennaio 2011*

ideazione e regia Giulia Staccioli  
coreografie Giulia Staccioli e Jessica Gandini  
musiche originali Italo Dorigatti alias Sabba D.J.  
ideazione costumi Sara Costantini  
realizzazione costumi Sartoria Brancato  
calzature Vibram  
luci e direzione tecnica Andrea Mostachetti  
studio macchine sceniche Gianni Gangai  
performers Maria Agatiello, Elisa Bazzocchi,  
Paolo Benedetti, Eleonora Di Vita, Leonardo Fumarola,  
Serena Rampon, Marco Ticali, Marco Zanotti  
voce narrante Carlo Alighiero

responsabile di produzione Daniela Bogo  
produttori esecutivi Claudio Corticelli e Antonio Miliani  
addetto stampa Maria Giulia Guiducci  
management Emanuela Frassinella  
promozione e distribuzione Progetti Dadaumpa s.r.l.  
in collaborazione con Museo della Scienza e della Tecnologia di Milano

### Vedi anche:

**Articoli correlati:** [Bothanica Momix. Il lussureggiare ciclico della natura](#) [4]

[Inferno di Emiliano Pellisari. Il fascino fatale della falena](#) [5]

- [Teatro](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/kataklo-love-machines-girandola-cromo-acrobatica>

### Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/kataklo-love-machines>

[2] <http://www.kataklo.com>

[3] <http://www.teatrovittoria.it/>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/bothanica-momix-lussureggiare-ciclico-natura>

[5] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/inferno-di-emiliano-pellisari-fascino-fatale-falena>