

Edipo Re. Vantini ed il rituale della rimozione

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Con il metodo Lee Strasberg dell'Actor's Studio di New York alle spalle e membro a vita del Duse Studio, **Alessandro Vantini** ci conduce nei meandri della “tragedia” per antonomasia, l' *Edipo Re* di Sofocle (in lingua originale οἰδίπους τύραννος, Oidípus týrannos, 430-420 a. C.). Al **Teatro Sala Uno** dall'8 al 29 gennaio 2011 con doppie repliche giornaliere – ed in scena anche con *Antigone* nello stesso teatro dal 10 al 30 gennaio -, Vantini come *Edipo*, ed alla **regia**, ha scelto di presentarci per la rassegna *Donne e violenza*, un vero tour de force teatrale.

Assomiglia molto a **Franco Nero, Vantini**, la stessa barba ed i capelli biondi che scendono liberi ad incorniciare un **viso d'attore** tutto circoscritto della sua essenza recitativa: lo stesso impegno sicuramente, ed una **voce** che sarebbe **perfetta per il doppiaggio** (non abbiamo notizie in merito). Gli **occhi**, protagonisti della tragedia in quanto proposizione stessa della **rimozione**, dell'ellissi edipica, azzurri o quasi ghiaccio, trasparenti come il riflesso che non ha saputo riconoscere: quello della verità degli **specchi di Tiresia** (Franco Heera Carola), l'Oracolo cieco con appesi agli occhi due lastre riproducenti l'immagine che vede, la cosa in sé senza il velo di Maya, che Edipo nasconde a sé stesso.

Harold Bloom [2] scrisse, - in seno ad una delle sue massime e conglobanti opere di strutturazione della letteratura, il *Canone occidentale* (trad. mia, pp. 345 e 349, tit. orig.: *The Western Canon*, Riverhead Books, New York, 1994, pubblicato in Italia da Bompiani con il titolo omonimo di *Il canone occidentale*), ovvero tutte le opere che lo formano, antesignane od odierne rappresentanti della letteratura *tout court*, - a proposito della **psicoanalisi** cui si fa risalire l'esplicitazione del **complesso di Edipo** da parte di **Sigmund Freud**:

*“Per molti anni insegnai che **Freud essenzialmente tradusse Shakespeare in prosa**: la concezione freudiana di psicologia umana derivò, non del tutto inconsciamente, dalla sua lettura dei drammi (di Shakespeare, N.d.C.). Il fondatore della psicoanalisi lesse Shakespeare in inglese durante tutta la sua vita e riconobbe che Shakespeare era il più grande degli scrittori. **Shakespeare perseguita Freud come perseguita la maggior parte di noi.** (...) Shakespeare è l'inventore della psicoanalisi, Freud il suo codificatore.”*

Il riferimento diretto è ad *Amleto* (*The Tragical History of Hamlet, Prince of Denmark*, scritto da Shakespeare tra 1600 e 1602, [qui](#) [3] il testo completo in trad.ita), che però Bloom afferma, meno vicino di quanto non sia alla concezione di complesso edipico (identificazione col padre e desiderio per la madre) elaborata da Sigmund Freud. Difatti Amleto, e su questo non v'è dubbio, **non mise in atto il complesso di Edipo**, se ne salvò colla **paralisi**

Edipo Re. Vantini ed il rituale della rimozione

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

dovuta – secondo le parole di Bloom -: “*ad un uso eccessivo dell’intelletto*” (trad. mia, p. 355, *op. cit.*).

Jung diede il nome di “**complesso**” all’avversione per il padre (nell’ *Edipo* di Sofocle è Laio) e la **brama per la madre** (qui Giocasta) da parte di *Edipo*, che **Freud formulò completamente** nell’ *Interpretazione dei sogni* (*Die Traumdeutung*, 1899 nella prima edizione tedesca, riportato erroneamente da Bloom come 1900) e di cui ognuno, a partire dalla tragedia greca, riconosce le tracce entro di sé. La tragedia greca proprio in sé raccoglie i **semi**, questa è parola numinosa in accezione negativa e positiva qui, di quanto poi tradotto analiticamente da Freud, **verticizzandone i significati attraverso il rito**. Sulla scena di questo *Edipo* di Vantini compaiono i **filologicamente corretti coro e musicisti** curati da Tito Reinesi e dal vivo da Carlo Cossu: sono essi a proporre il ritmo del rito e a trasformare il campo di battaglia scenico curato da Pino Genovese, nell’effluvio di **letture oracolari in “campo”**, o acclamate dal coro e riesumate dai personaggi, dalla Sfinge a Tiresia, per la via di Delfi.

Oltre all’eccezionale e citata all’inizio, possenza attoriale di Vantini, dobbiamo dare merito alla parte di **Creonte** recitata da **Mirko Soldano**, in particolare **la calda voce che ha esposto alla fine**, dopo il climax dello svelamento; di **Corifeo**, pastore di Laio, **drammaticamente struggente Achille D’Aniello**, ed infine agli attori tutti, meno convincente e poco drammatica la Giocasta di Patrizia Bettini come anche il **Tiresia** di Franco Heera Carola, troppo impostato. Lode invece a tutti per le parti di coro in greco e le **ritmiche battute ai tamburi**, che hanno rinfocolato il rituale proprio come nel disegno generale del dramma antico e largamente evocativo.

Publicato in: GN34 Anno III 10 gennaio 2011

//

Scheda **Titolo completo:**

Edipo Re

TEATRO SALA UNO

Dall’ 8 al 30 Gennaio 2011

Spettacolo dell’8 gennaio 2011

Regia di [Alessandro Vantini](#) [4]

Edipo Alessandro Vantini

Giocasta Patrizia Bettini

Corifeo/ Pastore di Laio Achille D’Aniello

Creonte Mirko Soldano

Tiresia Franco Heera Carola

Pastore di Corinto Marco Fumarola

Musiche di Tito Rinesi

Costumi Marina Sciarelli

Scene Pino Genovese

Musiche dal vivo Carlo Cossu

Aiuto Regia: Giorgia Filanti

Dall’ 8 al 30 gennaio **Edipo Re** di Sofocle sarà in scena: l’8 – 11 – 13 – 14 – 18 – 20 – 21 – 25 – 27 – 28 gennaio in doppia replica alle ore 21,00 e alle ore 22,45. Il 9 – 16 – 23 – 30 gennaio repliche alle ore 18,00 e alle 19,45. Il 12 – 15 – 19 – 22 – 26 – 29 doppia replica alle 18,30 e alle 20,15.

Antigone dal 10 al 30 gennaio 2011

Regia: Alessandro Vantini

Con: Patrizia Bettini, Massimiliano Cutrera, e Alessandro Vantini

TUTTI COLORO CHE ACQUISTERANNO UN BIGLIETTO INTERO PER UNO DEI DUE SPETTACOLI, AVRANNO DIRITTO, SOLO NELLA STESSA GIORNATA, AL BIGLIETTO RIDOTTO AD 8 EURO PER L’ALTRO DEI DUE SPETTACOLI IN SCENA DALL’ 8 AL 30 GENNAIO 2011

TEATRO SALA UNO

Roma - P.zza di Porta S. Giovanni, 10

Edipo Re. Vantini ed il rituale della rimozione

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Info e prenotazioni al nuovo numero: Tel. 06-88976626

Fax. +39 06.89531154 – info@salauno.it [5] - <http://www.salauno.it/> [6]

E possibile prenotare anche tramite il nostro sito.

Prezzo biglietti: 15 – 12 – 8 euro

Articoli correlati: [Antigone al Sala Uno. Il diritto della coscienza etica](#) [7]

[Le Baccanti. Il divino nell'Ombra](#) [8]

- [Teatro](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/edipo-re-vantini-ed-rituale-della-rimozione>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/alessandro-vantini>

[2] http://it.wikipedia.org/wiki/Harold_Bloom

[3] <http://www.liberliber.it/biblioteca/s/shakespeare/amleto/html/index.htm>

[4] <http://www.alessandrovantini.it/chisono.html>

[5] <mailto:info@salauno.it>

[6] <http://www.salauno.it/>

[7] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/antigone-al-sala-diritto-della-coscienza-etica>

[8] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/baccanti-divino-nellombra>