

Il mistico Mediterraneo di Fresu. Sardegna e Corsica sorelle nella musica

Articolo di: Giovanni Battaglia



[1]

50 anni compiuti il **10 febbraio** e **Paolo Fresu** festeggia con un nuovo disco per la **ECM** di **Manfred Eicher**: *Mistico Mediterraneo*. La Sardegna e la Corsica combinano le loro armonie grazie alla tromba lirica di **Fresu**, al *bandoneon* di **Daniele Di Bonaventura** e alla polifonia dell'ensemble *A Filetta*.

A dire il vero, i festeggiamenti quest'anno **Fresu** [2] non se li vuole proprio risparmiare perché ha deciso che tra il **12 giugno** ed il **31 luglio** organizzerà, un po' alla maniera di **John Zorn** [3], **50 concerti** nella sua **Sardegna** e ogni concerto avrà come scenario un luogo di particolare interesse storico o culturale della sua isola: il villaggio nuragico di **Barumini** e il tempio di **Antas**, il complesso minerario di **Ingurtosu** e l'isola di **Foradada** al largo della costa di Alghero.

Poco lontano da Berchidda, quando Fresu aveva ancora **18 anni**, nasceva Il gruppo *A Filetta* [4] (**la felce**) nel meraviglioso scenario dell'alta **Corsica**: ci troviamo nella splendida regione della **Balagne**, detta anche il giardino della Corsica per la dolcezza delle sue colline con il profumo di macchia e di ulivi. È una parte di terra che i corsi chiamano ancora "santa" per la ricchezza di edifici sacri.

L'iniziatore del gruppo è **Michel Frassati** che, grazie al suo incontro con Tumasgiu Nami, un apicoltore appassionato di musica, segna l'inizio di un'associazione attraverso la quale passano decine di cantanti venuti da diverse regioni dell'alta Corsica (Balagne, Nebbiu, Fiumorbu, Castagniccia, Niolu...).

Il suo obiettivo più importante è contribuire alla salvaguardia di un patrimonio orale ormai in declino. Il gruppo *A Filetta* è conosciuto in tutto il mondo per la sua continua opera di reinterpretazione della **polifonia vocale corsa** e per l'apporto dato alla conservazione della tradizione di canto che unisce il sacro e il profano, le cui radici affondano nell'antichità e di cui custodiscono il segreto.

La tradizione orale dell'isola è trasposta dai cantori in nuovi contesti e mescolata a differenti stili: dopo trent'anni di attività e con tredici album alle spalle, *A Filetta* rappresenta veramente un faro nella musica corsa e gode di notevole rispetto anche fuori dall'isola delle bellezze.

Composto da sette voci (Jean-Claude Acquaviva, Jean-Luc Geronimi, Paul Giansily, François Acquaviva, Joseph Filippi, Jean Sicurani, Maxime), questo gruppo ha percorso le strade più disparate della creazione che lo hanno portato a incrociare numerose esperienze artistiche, dal teatro alla danza, collaborando altresì con registi come **Sidi Larbi Cherkaoui** [5].

L'incontro tra la **tromba berchiddese** di **Paolo Fresu**, il *bandoneon* di **Daniele Di Bonaventura** e la polifonia di

A *Filetta* ha fatto scoppiare il colpo di fulmine che ha generato *Mistico Mediterraneo*, un disco insolito dove le due isole sorelle, Sardegna e Corsica, si incontrano musicalmente attraversando immaginariamente le bocche di Bonifacio e sviluppando un tema caro al musicista isolano, quello del rapporto fra *jazz* e folklore popolare.

”Il jazz per me è la musica 'spugnosa' per eccellenza, quella più aperta a imbevversarsi del nuovo, alle contaminazioni, all'abbattimento degli steccati. Certo è necessario conoscere le sue fasi di evoluzione storica, la tradizione, ma è fondamentale andare oltre senza porsi altri limiti che non siano quelli della propria onestà artistica”: con questa frase Paolo **Fresu** spiega il suo percorso artistico che lo vede approdare a questo disco dopo aver incrociato le musiche della sua terra in progetti come *Sonos 'e memoria* e *Etnografie*.

Un disco estremamente interessante che rivela, se ce ne fosse bisogno, la poliedricità di **Fresu** e forse farà scoprire anche lontano dalle isole sorelle uno straordinario *ensemble* vocale.

Publicato in: GN42 Anno III 7 marzo 2011

//

Scheda **Titolo completo:**

Paolo Fresu

A Filetta

Daniele di Bonaventura

Mistico Mediterraneo

Paolo Fresu: tromba, flicorno

Daniele di Bonaventura: bandoneon

A Filetta:

Jean-Claude Acquaviva: seconda

Paul Giansily: terza

Jean-Luc Geronimi: seconda

José Filippi: basso

Jean Sicurani: basso

Maxime Vuillamier: basso

Ceccè Acquaviva: basso

Tracklist:

Rex tremendae

Liberata

Da tè à mè

Le lac

Dies irae

Gloria

Corale

La folie du Cardinal

U sipolcru

Scherzi veranili

Figliolu d'ella

Gradualis

Sanctus

[ECM Records](#) [6]

Anno: 2011

Articoli correlati: [Bojan Z Tetraband. Intervista nel suo Humus](#) [7]

[Dresden di Jan Garbarek. Un sassofono nordico con l'impronta del grande jazz](#) [8]

[Jazz contemporaneo. Da Chiara Civello a Jan Garbarek](#) [9]

Il mistico Mediterraneo di Fresu. Sardegna e Corsica sorelle nella musica

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

[Ludovico Einaudi all'Auditorium. Un Nightbook postmoderno](#) [10]

[Rita Marcotulli e François Truffaut. Cinema e jazz tra innocenza ed esperienza](#) [11]

[Stefano Bollani. Poliedricità jazz in trio](#) [12]

- [Musica](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/mistico-mediterraneo-di-fresu-sardegna-corsica-sorelle-nella-musica>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/mistico-mediterraneo>

[2] <http://www.paolofresu.it/>

[3] <http://www.hipsroadedition.com/>

[4] <http://www.afiletta.com/>

[5] <http://www.east-man.be/content/#/home>

[6] <http://www.ecmrecords.com>

[7] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/bojan-z-tetraband-intervista-nel-suo-humus>

[8]

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/dresden-di-jan-garbarek-sassofono-nordico-con-limpronta-del-grande-jazz>

[9] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/jazz-contemporaneo-da-chiara-civello-jan-garbarek>

[10] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/ludovico-einaudi-allauditorium-nightbook-postmoderno>

[11]

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/rita-marcotulli-francois-truffaut-cinema-jazz-tra-innocenza-ed-esperienza>

[12] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/stefano-bollani-poliedricita-jazz-trio>