

## Joan as Police Woman all'Auditorium. Il valore di 10 dollari

Articolo di: Giovanni Battaglia



[1]

Il suo ultimo **concerto romano**, il 6 marzo 2011; non è il primo appuntamento all' **Auditorium Parco della Musica di Roma per Joan As Police Woman** (si era esibita l'anno scorso nel corso dello straordinario **Tribute to Nico** organizzato da **John Cale** in persona), ma l'atmosfera è quella delle prime volte, **tesa, densa, emozionante**; e per i 700 appassionati accorsi, trovare i biglietti non è stato semplice dato che era tutto esaurito da parecchi giorni.

*“Forse vi sarete anche stancati di vedere il Colosseo, ma io ogni volta che passo da Roma non posso fare a meno di ammirare la sua meraviglia e la sua incredibile grandezza, forse perché noi non ne abbiamo uno!”* Con questa frase sentita ma un po' ruffiana parte lo scroscio di risate e di applausi.

La **quarantenne cantautrice** americana (al secolo **Joan Wasser** [2], originaria del Maine) ha conquistato pubblico e critica, dimostrando di essere una delle voci più affascinanti e promettenti della scena indipendente internazionale con il suo mix di blues elettrico, rock, folk e con uno stile e una presenza sul palco estremamente personali.

È storia conosciuta quella del suo nome d'arte, ma vale la pena di ricordarla. Negli anni Settanta negli Stati Uniti era amatissima una serie poliziesca con **Angie Dickinson** [3] che in Italia è arrivata con il nome di **Agente Pepper** e che originariamente si chiamava **PoliceWoman**.

Un'amica di **Joan Wasser** notò la grande somiglianza tra Joan ed Angie e le suggerì questo nome così evocativo di quegli anni lontani intrisi di bella musica, sogni, impegno politico e tante belle cose che per chi, come me, veleggia verso i quarantacinque anni, rappresentano un ricordo amico; eccoci quindi di fronte a “**Joan as Police Woman**”.

La serata romana anche iconograficamente è un omaggio a quegli anni: capello nero corvino, tuta di pelle rossa atillata, sinceramente molto bella; atteggiamento molto aggressivo e grande padronanza della scena, Joan passa con grande disinvoltura da una tastiera ad un'altra, dalla chitarra al microfono con *vocoder*.

Il concerto è altrettanto eclettico dal punto di vista musicale. Si passa dalla ballata “**Flash**“, dove **Joan** esprime il meglio della sua dolcissima voce, a “**Chemmie**“, dove invece la voce diventa graffiante ed imponente. Si arriva poi a “**Nervous**“, “**Save me**“, “**Eternal Flame**” in un'alternanza di duetti con il pubblico e con gli altri compagni di viaggio, il percussionista **Parker Kindred** ed il tastierista **Tyler Wood**. Il meglio forse lo esprime nelle due canzoni concesse con il bis richiestissimo dal pubblico amico, “**Human Condition**” e “**Say Yes**”.

Nel suo recente passato oltre alla formazione come violinista classica e la militanza in numerose *indie bands* statunitensi, c'è la sua storia d'amore con **Jeff Buckley** [4], la collaborazione con **Antony and the Johnsons** [5] e con **Rufus Wainwright** [6], che - scusate se è poco - rappresentano quanto di meglio sia uscito negli ultimi dieci

## Joan as Police Woman all'Auditorium. Il valore di 10 dollari

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

anni di sofferta evoluzione della musica rock: sono tutti in un certo qual modo riconducibili a un filo rosso che puntualmente lega tutti gli avvenimenti a persone quali [Lou Reed](#) [7] (che rischiando tantissimo ha deciso di reinterpretare le proprie canzoni per il talentuoso **Antony** - scoperto da lui e dal *leader* dei **Current 93**, [David Tibet](#) [8] -), e che ha fatto partecipare **Joan** a *The Raven*, un *concept album* ispirato alle opere di [Edgar Allan Poe](#) [9]) e [John Zorn](#) [10], il suo mentore.

Tre dischi (più uno di *covers*) sono stati sufficienti ad imporla come astro nascente della musica rock. *The Deep Field*, che significa "lo spazio profondo", è il terzo ed ultimo lavoro di Joan e rappresenta un passo in avanti nell'affinamento del suo personale stile lasciando un poco indietro la cupezza che ha caratterizzato i primi lavori a favore di un'atmosfera più leggera.

**Nota finale:** perché il titolo di questo articolo è "*Il valore di 10 dollari*"? Perché con 10 dollari, all'età di otto anni, **Joan** ha potuto affittare per un intero anno una tastiera grazie ai fondi per lo studio della musica messi a disposizione dalla scuola pubblica americana. **Oggi Joan è una musicista affermata.** La vogliamo smettere di tagliare fondi alla cultura o no?

**Publicato in:** GN44 Anno III 21 marzo 2011

//

Scheda **Titolo completo:**

[Fondazione Musica per Roma](#) [11]

**Joan As Police Woman - *The Deep Field***

Un evento di: *La voce*

Auditorium Parco della Musica, Sala Petrassi, *domenica 6 marzo 2011*

### Band

Joan Wasser - chitarra voce e tastiera

Parker Kindred - Batteria

Tyler Wood - Tastiera

### Setlist:

- 1) The Action Man
  - 2) The Magic
  - 3) Chemmie
  - 4) Hard White Wall
  - 5) Anyone
  - 6) Run for Love
  - 7) Flash
  - 8) Nervous
  - 9) Save me
  - 10) Kiss the Specifics
  - 11) Forever and a Year
  - 12) Eternal Flame
  - 13) I Was Everyone
- Encores:
- 14) Human Condition
  - 15) Say Yes

**Voto:** 8

**Articoli correlati:** [Antony. La luce che piange](#) [12]

[Antony. La stella di mare dell'androgino alchemico](#) [13]

[Antony. L'insostenibile fragilità dell'essere](#) [14]

[Current 93 a Roma per il PRE Final Fest. Un concerto apocalittico con toni gnostici](#) [15]

[Current93. La persistenza dello Spirito](#) [16]

## Joan as Police Woman all'Auditorium. Il valore di 10 dollari

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

[Edgar Allan Poe. Al Aaraaf](#) [17]

[M.I.T. Festival Elettro al Parco della Musica. Soap&Skin in turbine](#) [18]

[M.I.T. Tribute to Nico. Una dedica alla valchiria dell'angoscia](#) [19]

[Nina Hagen. Iconoclasta wagnerian punk touché dal blues](#) [20]

[PJ Harvey. Care Tenebre](#) [21]

[Poe alle Stanze Segrete. Le prigionie della perversione](#) [22]

[Poe. Ditirambi di musica oscura](#) [23]

[Thus Quoth the Raven. Il corvo di Poe in live electronics](#) [24]

- [Musica](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/joan-police-woman-allauditorium-valore-di-10-dollari>

### Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/joan-police-woman>

[2] <http://www.joanaspolicewoman.com/>

[3] <http://www.imdb.com/name/nm0001141/>

[4] <http://www.jeffbuckley.com/>

[5] <http://www.antonyandthejohnsons.com/>

[6] <http://www.rufuswainwright.com/>

[7] <http://www.loureed.com/>

[8] <http://www.copticcat.com/>

[9] <http://www.eapoe.org/>

[10] <http://scottmaykrantz.com/zorn01.html>

[11] <http://www.auditorium.com/it/auditorium/chi-siamo/>

[12] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/antony-luce-che-piange>

[13] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/antony-stella-di-mare-androgino-alchemico>

[14] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/antony-another-world>

[15] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/current-93-roma-concerto-apocalittico-con-toni-gnostici>

[16] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/current93-birth-canal-blues>

[17] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/edgar-allan-poe-al-aaraaf>

[18] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/mit-festival-elettro-soapskin-inturbine>

[19] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/mit-tribute-nico-dedica-valchiria-angoscia>

[20] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/nina-hagen-iconoclasta-wagnerian-punk-touche-dal-blues>

[21] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/pj-harvey-care-tenebre>

[22] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/poe-alle-stanze-segrete-prigionie-della-perversione>

[23] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/poe-ditirambi-di-musica-oscura>

[24] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/thus-quoth-raven-corvo-di-poe-live-electronics>