

36° Cantiere di Montepulciano. L'occasione fa l'opera (buffa)

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il 36° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano il 30 luglio 2011 ha offerto una kermesse particolarmente gustosa per i rossiniani: *L'occasione fa il ladro*, composta nel 1812, a vent'anni, dal "Napoleone della musica" secondo il nostro Giuseppe Mazzini, cui va il merito risorgimentale nell'anno del centocinquantesimo, è una **farsa (o burletta) in due atti**, la prima il 28 luglio 2011, la seconda il trenta al medesimo **Teatro Poliziano**.

Fondale nero, un portone da cui giungono **luci sparate** mentre sul palcoscenico si alternano **signori col frac** ed **ombrelli neri** aperti: **Roland Böer dirige sicuro l'attenta e giovane Orchestra del Royal Northern College of Music di Manchester**, in maniera impeccabile, mentre le note di colui che comporrà il *Guillaume Tell* (1828), si affastellano e giungono **briose** alle orecchie del pubblico colto di Montepulciano, compresi numerosi **stranieri, artists in residence** e non.

L'inizio legato degli archi ci introduce in un **albergo di campagna** nel **territorio partenopeo**: *Don Parmenione* ed il *Conte Alberto* stazionano lì, il primo alla ricerca della figlia di un amico fuggita con l'amante; il secondo in viaggio verso le nozze con la donna che gli ha prescelto il padre, la marchesa *Berenice*. **L'equivoco**, su cui magheggia il primo, ovvero lo **scambio della valigia** (sottotitolo), porterà i due agli sposalizi previsti, non senza qualche intoppo ironico, lasciando che il pubblico rifletta sui **pregiudizi** e gli usi e costumi dell'epoca.

Prestidigitazione, bicchieri di vino rosso che scendono dal soffitto, sospesi sulle voci che intonano: "*Viva il vino, viva il sesso*", dal **libretto di Luigi Privaldi**, tratto da *Le Prétendu par hasard, ou L'occasione fait le larron* di **Eugène Scribe**, si alternano alle parti di *Berenice* ed *Ernestina* (anche loro si scambiano le parti per mettere gli uomini alla prova), con la brava **Deborah Lynn Cole** e **Anna Ryberg**. La prima si presenterà in vesti da uomo e poi sadomaso con un frizzante **gatto a nove code** con cui minaccerà il futuro (sulle dichiarazioni) sposo *Don Parmenione* (che si è scambiato con *Alberto*, suo legittimo promesso sposo); *Ernestina* nella **gabbia come un uccellino**, tutta di **bianco, tulle, maschere veneziane** e sveltanti canti, su cui aleggia il **fantasma dell'abbandono** da parte dell'amante, reso attraverso le proiezioni di donne velate in tulle azzurrino pastello, che si nascondono dietro **specchi scuri**. Su tutto aleggia un senso di macabro e di una velata trasgressione in punta di scala, dove, per orizzontale, passerà *Berenice*, come ad attraversare un guado, del tutto metaforico anch'esso ed esponenziale.

Le **voci maschili di Don Parmenione, il buffo** (come da programma) **Simon Bailey**, e del *Conte Alberto*, il **tenore Gustavo Quaresma**, danno una **buona ed effervescente prova** nelle parti d'insieme, accordandosi bene con le altre, del **servo Martino, Leonardo Nibbi**, e di *Don Eusebio*, zio di *Berenice*, interpretato dal **tenore David Zacchigna**. **Due arie dal Rossini che verrà**, una da *La scala di seta* e due da *L'inganno felice*, completano ed allungano l'opera buffa in due tempi (in originale un atto unico), per una **regia, di Caterina Panti Liberovici**, veramente **gaudente** e di volo vivace. Oltre alle **scene di Sergio Mariotti**, gustosamente colorati i **costumi di**

36° Cantiere di Montepulciano. L'occasione fa l'opera (buffa)

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Cristina Aceti, e le **luci fi Pietro Sperduti e Gianni Trabalzini**, che cadenzano di blu gli ombrelli e di rosso le vesti della Cole, la cui voce svetta simpatica nel ruolo. Il clavicembalo dell'Accademia Europea di Musica e Arte di Palazzo Ricci vena di settecentesco un'opera dal classico scioglimento.

I ruoli muti, come quello di Aurora, la sorella di Alberto (che è nella foto che vede *Parmenione*), ovvero **Matilda Cerone**, è, insieme alle altre comparse in tulle pastellato azzurino, una presenza che assume vesti, come poc'anzi dichiarato, quasi da correlativo oggettivo dell'opera, per intensificazione, a giovamento di un gioco delle parti, quelle funeste e quelle spumeggianti, di assoluto rilievo.

Publicato in: GN63 Anno III 8 agosto 2011

//

Scheda **Titolo completo:**

[36° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano](#) [2]

21- 31 luglio 2011

[Programma completo](#) [3]

Montepulciano (SI)

Direttore artistico Detlev Glanert

Direttore musicale Roland Böer

Ideatore Hans Werner Henze

Tema ispiratore: *Divina Commedia* di Dante Alighieri - terza tappa il *Paradiso*

Teatro Poliziano - Montepulciano - 30 luglio 2011 (prima il 28 luglio)

L'occasione fa il ladro (1812)

libretto di Luigi Prividali

da "*Le prétendu par hazard, ou L'occasion fait le larron*" di Eugene Scribe(1810)

musica di Gioacchino Rossini

Personaggi ed interpreti

Don Eusebio, zio di Berenice (tenore) - David Zacchigna

Berenice, promessa sposa del Conte Alberto (soprano) - Deborah Lynn Cole

Conte Alberto (tenore) - Gustavo Quaresma

Don Parmenione (buffo) - Simon Bailey

Ernestina (soprano) - Anna Ryberg

Martino, servo (buffo) - Leonardo Nibbi

Camerieri di locanda e servi di locanda

Andreaa Ciolfi-Ercolani

Claudia Morganti

Margherita Tiradritti

Anna Valanzuolo

Orchestra del Royal Northern College of Music di Manchester

Roland Böer, direttore (rappresentazioni del 28 e 30 luglio)

Roberto Perata, direttore (rappresentazione del 31 luglio)

Caterina Panti Liberovici, regia

Sergio Mariotti, scene

Cristina Aceti, costumi

Pietro Sperduti, Gianni Trabalzini, luci

Domenico Buccellieri, assistente per scene e costumi

Roberto Perata, assistente musicale,

Anna Valanzuolo, maestro sostituto

36° Cantiere di Montepulciano. L'occasione fa l'opera (buffa)

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Articoli correlati: [36° Cantiere di Montepulciano. Ariadne auf Naxos di Strauss](#) [4]

[36° Cantiere di Montepulciano. Kermesse sinfonica da Mozart a Henze](#) [5]

[36° Cantiere di Montepulciano. L'au de là della Contemporanea](#) [6]

[36° Cantiere di Montepulciano. Ragazzini ironici hippy & happy](#) [7]

[36° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Musicae Officinae Faber](#) [8]

- [Teatro](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/36-cantiere-di-montepulciano-loccasione-fa-lopera-buffa>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/loccasione-fa-ladro>

[2] <http://www.fondazionecantiere.it/>

[3] <http://www.fondazionecantiere.it/cantiere/programma>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/36-cantiere-di-montepulciano-ariadne-auf-naxos-di-strauss>

[5] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/36-cantiere-di-montepulciano-kermesse-sinfonica-da-mozart-henze>

[6] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/36-cantiere-di-montepulciano-lau-de-della-contemporanea>

[7] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/36-cantiere-di-montepulciano-ragazzini-ironici-hippy-happy>

[8]

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/36-cantiere-internazionale-darte-di-montepulciano-musicae-officinae-faber>