

## **Pisa Concerti della Normale. Archi in battaglia di Onofri**

**Articolo di:** Piero Barbareschi



[1]

Può capitare, raramente in verità, che **un'occasione di ascolto** si trasformi in un'opportunità di vivere una straordinaria esperienza emotiva, e di assaporare la consapevolezza di aver condiviso, insieme ad altri fortunati, un **momento magico per coinvolgimento e bellezza**. È accaduto a **Pisa, nello splendido Teatro Verdi**, in occasione del concerto inaugurale della quarantacinquesima stagione dei **Concerti della Normale** il 18 ottobre scorso.

Protagonisti della serata l'**European Union Baroque Orchestra** con **Enrico Onofri violino e direttore**. Non è difficile costruire un piacevole programma barocco. Proporre autori barocchi in concerto è garanzia di successo, ma in quest'occasione l'intelligenza del direttore ha creato un percorso, con il titolo "**Archi in battaglia**" nel quale l'ascoltatore è stato condotto per mano esplorando territori che partivano da autori come **Castello**, anello di congiunzione fra il **linguaggio rinascimentale e le nuove prospettive ritmiche e formali barocche**, sino a **Geminiani**, passando per **Scheidt, Vivaldi, Corelli, Telemann**.

L'**ensemble** si è dimostrato sicuro e gioiosamente disinvolto nell'affrontare i problemi di assieme ed intonazione che i brani presentavano. All'inizio del concerto, nella "**Canzon decimasesta a quattro**" di **Castello**, il pubblico ha accolto con un attonito e stupito silenzio un **pianissimo ai limiti dell'udibilità**, eppure perfetto nell'**intonazione e colore strumentale**, raramente ascoltabile in esecuzioni dal vivo.

Altrettanto efficaci le **dinamiche esasperate nella Symphonia e Battaglia di Scheidt**, nella quale una caratteristica propria del linguaggio barocco, che ha peraltro dato titolo al concerto, l'alternanza a fini espressivi di **strumenti in dialogo serrato**, si è svelata con apparente facilità ma in realtà frutto di grande armonia nella visione musicale.

Terminate le esecuzioni di questi autori che rappresentano l'inizio dello sviluppo della scrittura barocca, è apparso nello splendore della **Venezia del '700** il **Concerto Grosso in re minore** per due violini dall'**Estro Armonico** di **Vivaldi**, un torrente tumultuoso di note nel quale è emerso, ma non solo in questo caso, la bravura di Onofri nell'espore e fiorire le frasi vivaldiane, con **fraseggio sicuro** ed intonazione impeccabile.

Interessante nella **seconda parte** l'esecuzione, collocando gli **esecutori** su un **palchetto laterale**, del **Concerto in sol** per quattro violini senza basso di **Telemann**, composizione intima, realmente **cameristica**, eseguita con grande precisione.

Al termine del concerto la versione di **Geminiani** dello sconosciuto all'epoca tema della "**Follia**". In questo caso veramente straordinari tutti gli esecutori nell'esposizione del tema e variazioni, esaltando di volta in volta la **veemenza ritmica**, lo scambio di frasi, i virtuosismi degli archi contrapposti al continuo. Anche in questa occasione provoca stupore fra il pubblico per la precisione e la disinvoltura nell'esecuzione anche dei passi più

impegnativi.

Scontata la richiesta di *bis* dopo ripetute entusiastiche richieste, assecondate con l'**ultimo movimento** del *Concerto in la minore* per due violini dall'**Estro armonico** di **Vivaldi**, e del finale della straordinaria **Battaglia** di **Von Biber**. Applausi calorosi, volti sorridenti all'uscita. Quanto di meglio ci si può augurare in occasioni come questa. Noi l'abbiamo vissuta.

**Publicato in:** GN72 Anno III 24 ottobre 2011

//

Scheda **Titolo completo:**

[Scuola Normale Superiore di Pisa](#) [2]

I Concerti della Normale » Stagione concertistica 2011/2012

martedì 18 ottobre 2011, ore 21.00

**Teatro Verdi, Pisa**

European Union Baroque Orchestra

Castello, Scheidt, Schmelzer, Vivaldi, Corelli, Telemann, Geminiani

Enrico Onofri, violino e direzione

Johannes Pramsohler, secondo violino

Lorea Aranzasti Pardo, Davina Clarke, Liv Heym, Gemma Longoni, Klaudia Matlak, Justyna Niznik, Eveleen

Olsen, Joan Plana Nadal, violini

Femke Huizinga, Lola Fernandez Mateos, Ildiko Ludwig, viole

Federico Toffano, Gulrim Choi, violoncelli

Pippa Macmillan, contrabbasso

Francesco Tomasi, tiorba

Tom Foster, Rossella Policardo, clavicembalo e organo

**Per informazioni:**

Divisione Didattica, Ricerca e Relazioni Esterne attività culturali

Responsabile: Elisa Guidi

tel: 050.509432 - 050.509307 - 050.509323

fax: 050 563513

e-mail: [concerti@sns.it](mailto:concerti@sns.it) [3]

Per iscriversi alla mailing list

[concertidellanormale-on@sns.it](mailto:concertidellanormale-on@sns.it) [4]

- [Musica](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/pisa-concerti-della-normale-archi-battaglia-di-onofri>

**Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/enrico-onofri>

[2] <http://www.sns.it/scuola/attivita-culturali/concerti/>

[3] <mailto:concerti@sns.it>

[4] <mailto:concertidellanormale-on@sns.it>