

Alla Filarmonica Romana arriva PaGAGnini

Occhio alla seconda **G** del titolo, quella che trasforma questo spettacolo che debutta a **Roma** per la stagione della **Filarmonica Romana** in una serata unica, in collaborazione con l' **Ambasciata di Spagna**, giovedì 1 dicembre 2011 alle ore 21 al **Teatro Olimpico**.

In scena un quartetto d'archi: sono i tre violinisti **Ara Malikian**, **Eduardo Ortega**, **Fernando Clemente** e il violoncellista **Gartxot Ortiz**. Arrivano vestiti in frac, sembra l'inizio di un normale concerto di musica da camera. Cominciano a suonare, da grandi professionisti quali sono. Ma qualcosa s'intoppa... e così prende il via una parodia esilarante dei riti, dei tic, degli stereotipi, delle gerarchie (c'è sempre qualcuno che pretende di essere il Capo) della musica "classica".

Fino a quando uno di loro si innamora di una ragazza del pubblico, chiamata sul palco a interpretare un pezzo di musica contemporanea. E diventa impossibile riportare l'ordine in sala... Inserito nel ciclo "Giocare da grandi" della stagione della **Filarmonica Romana**, **PaGAGnini** unisce in un unico show la musica classica, il virtuosismo artistico del violinista libanese di origini armenesi **Ara Malikian** e lo humour farsesco di **Yllana**, un collettivo artistico, nato in Spagna e sulla scena internazionale da ormai ben 18 anni.

"È da tempo che stavo lavorando per unire in un unico "show" musica classica, virtuosismo artistico e humor farsesco – spiega Ara Malikian – . Mica facile. Pericolosissimo. PaGAGnini è il risultato di un lavoro più ampio, di una mia aspirazione, quella di avvicinare la musica classica a tutti quelli che vogliono ascoltare in modo nuovo. Libero. Combinando suoni e recitazione in maniera ingegnosa, momenti classici e conosciutissimi mischiati a motivi familiari, anche del cinema, che scatenano, in chi li esegue, reazioni e contro-reazioni. Gag, appunto. E in chi ascolta e vede, molta allegria".

Il risultato è un divertente e sorprendente "**dis-concerto**" che passa in rassegna alcuni dei momenti più alti nella storia della musica classica combinati in maniera ingegnosa a motivi popolari. È da questa **combinazione di stili** che si crea un altrettanto **medley** di emozioni, un concerto in cui la serietà e solennità della musica si sposano meravigliosamente con momenti di sottile umorismo. Il genio personale di **Paganini** è stato un riferimento di particolare importanza durante la creazione di tutto lo spettacolo, non solo nel titolo. Le complesse composizioni del violinista, il carattere spericolato e le sue interpretazioni sorprendentemente talentuose, riflettono lo spirito di **PaGAGnini**.

Allo stesso modo, un continuo di momenti memorabili ci conduce ad una nuova visione di quella che viene chiamata "**musica classica contemporanea**" dei giorni nostri come gli **U2** o il francese **Serge Gainsbourg**, o ancora il compositore giapponese **Shigeru Umebayashi** con il suo **Yumeji's Theme**, il tema musicale che accompagna il film *In the mood for love* di Wong Kar-Wai. E non mancherà la musica di **Pablo de Sarasate**, **Manuel de Falla**, **Luigi Boccherini**, **Johann Pachelbel**, e ancora **Mozart**, **Vivaldi** e ovviamente... **Paganini**.

Nella stessa giornata nel foyer superiore del Teatro Olimpico alle ore 18.30 la proiezione del film *Una notte all'opera* (1935) di Sam Wood, con Margaret Dumont e i Fratelli Marx. Alle ore 20.30 l'incontro dei musicisti con il pubblico

TEATRO OLIMPICO

Giovedì 1 dicembre 2011, ore 21

PaGAGnini. Giocare da grandi

Musica da Pablo de Sarasate, Fantasia op. 25 dall'opera Carmen

Alla Filarmonica Romana arriva PaGAGnini

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Manuel de Falla, Danza spagnola dall'opera La vida breve
Luigi Boccherini, Minuetto dal Quintetto per archi in mi maggiore op. 13 n. 5
Johann Pachelbel, Canone in re maggiore T. 337
Shigeru Umebayashi, Yumeji's Theme
Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto per violino n. 3 in sol maggiore K. 217
U2, With or without you
Serge Gainsbourg, La Javanaise
Niccolò Paganini, Capriccio in la minore n. 24 op. 1
Antonio Vivaldi, Le quattro stagioni

direzione musicale Ara Malikian
regia e direzione Yllana
direzione artistica David Ottone, Juan Francisco Ramos
assistente alla direzione Ramón Sáez

creazione musicale e interpreti Ara Malikian, Fernando Clemente,
Eduardo Ortega, Gartxot Ortiz
direttore palcoscenico Ana Garay
disegno luci Diego Domínguez / Juanjo Llorens
fonico Luis López de Segovia / Jorge Moreno "Milky"
liutaio Fernando Muñoz
coreografia Carlos Chamorro
coreografia nacchere Cristina de Vega
direzione effetti speciali Willy Monroe
scene Peroni, Mambo decorados.
costumi Maribel Rodríguez
attrezzista Arte y Ficción
voce fuori campo Mabel Caínzos
testo voce fuori campo Ramón Sáez
direttore produzione Mabel Caínzos
assistente produzione Vanesa Amores
direttore tecnico Ismael García, Diego Domínguez
stampa e comunicazione Rosa Arroyo / Álavaro Villahoz
ringraziamenti Teatro Meridional, Leo Bassi, Touch-me
una produzione di Yllana e Ara Malikian
in collaborazione con Ambasciata di Spagna

Biglietti: 30, 25, 20 € (più diritto di prevendita). Riduzioni per studenti (con la Log-In Music card), scuole e associazioni.

Info: tel. 06-3201752, email promozione@filarmonicaromana.org

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/alla-filarmonica-romana-arriva-pagagnini>