

## Alla Filarmonica Romana arriva PaGAGnini

Occhio alla seconda **G** del titolo, quella che trasforma questo spettacolo che debutta a **Roma** per la stagione della **Filarmonica Romana** in una serata unica, in collaborazione con l' **Ambasciata di Spagna**, giovedì 1 dicembre 2011 alle ore 21 al **Teatro Olimpico**.

In scena un quartetto d'archi: sono i tre violinisti **Ara Malikian**, **Eduardo Ortega**, **Fernando Clemente** e il violoncellista **Gartxot Ortiz**. Arrivano vestiti in frac, sembra l'inizio di un normale concerto di musica da camera. Cominciano a suonare, da grandi professionisti quali sono. Ma qualcosa s'intoppa... e così prende il via una parodia esilarante dei riti, dei tic, degli stereotipi, delle gerarchie (c'è sempre qualcuno che pretende di essere il Capo) della musica "classica".

Fino a quando uno di loro si innamora di una ragazza del pubblico, chiamata sul palco a interpretare un pezzo di musica contemporanea. E diventa impossibile riportare l'ordine in sala... Inserito nel ciclo "Giocare da grandi" della stagione della **Filarmonica Romana**, **PaGAGnini** unisce in un unico show la musica classica, il virtuosismo artistico del violinista libanese di origini armenesi **Ara Malikian** e lo humour farsesco di **Yllana**, un collettivo artistico, nato in Spagna e sulla scena internazionale da ormai ben 18 anni.

*"È da tempo che stavo lavorando per unire in un unico "show" musica classica, virtuosismo artistico e humor farsesco – spiega Ara Malikian –. Mica facile. Pericolosissimo. PaGAGnini è il risultato di un lavoro più ampio, di una mia aspirazione, quella di avvicinare la musica classica a tutti quelli che vogliono ascoltare in modo nuovo. Libero. Combinando suoni e recitazione in maniera ingegnosa, momenti classici e conosciutissimi mischiati a motivi familiari, anche del cinema, che scatenano, in chi li esegue, reazioni e contro-reazioni. Gag, appunto. E in chi ascolta e vede, molta allegria".*

Il risultato è un divertente e sorprendente "**dis-concerto**" che passa in rassegna alcuni dei momenti più alti nella storia della musica classica combinati in maniera ingegnosa a motivi popolari. È da questa **combinazione di stili** che si crea un altrettanto **medley** di emozioni, un concerto in cui la serietà e solennità della musica si sposano meravigliosamente con momenti di sottile umorismo. Il genio personale di **Paganini** è stato un riferimento di particolare importanza durante la creazione di tutto lo spettacolo, non solo nel titolo. Le complesse composizioni del violinista, il carattere spericolato e le sue interpretazioni sorprendentemente talentuose, riflettono lo spirito di **PaGAGnini**.

Allo stesso modo, un continuo di momenti memorabili ci conduce ad una nuova visione di quella che viene chiamata "**musica classica contemporanea**" dei giorni nostri come gli **U2** o il francese **Serge Gainsbourg**, o ancora il compositore giapponese **Shigeru Umebayashi** con il suo **Yumeji's Theme**, il tema musicale che accompagna il film *In the mood for love* di Wong Kar-Wai. E non mancherà la musica di **Pablo de Sarasate**, **Manuel de Falla**, **Luigi Boccherini**, **Johann Pachelbel**, e ancora **Mozart**, **Vivaldi** e ovviamente... **Paganini**.

Nella stessa giornata nel foyer superiore del Teatro Olimpico alle ore 18.30 la proiezione del film *Una notte all'opera* (1935) di Sam Wood, con Margaret Dumont e i Fratelli Marx. Alle ore 20.30 l'incontro dei musicisti con il pubblico

TEATRO OLIMPICO

**Giovedì 1 dicembre 2011, ore 21**

**PaGAGnini. Giocare da grandi**

Musica da Pablo de Sarasate, Fantasia op. 25 dall'opera Carmen

## Alla Filarmonica Romana arriva PaGAGnini

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

Manuel de Falla, Danza spagnola dall'opera La vida breve  
Luigi Boccherini, Minuetto dal Quintetto per archi in mi maggiore op. 13 n. 5  
Johann Pachelbel, Canone in re maggiore T. 337  
Shigeru Umebayashi, Yumeji's Theme  
Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto per violino n. 3 in sol maggiore K. 217  
U2, With or without you  
Serge Gainsbourg, La Javanaise  
Niccolò Paganini, Capriccio in la minore n. 24 op. 1  
Antonio Vivaldi, Le quattro stagioni

direzione musicale Ara Malikian  
regia e direzione Yllana  
direzione artistica David Ottone, Juan Francisco Ramos  
assistente alla direzione Ramón Sáez

creazione musicale e interpreti Ara Malikian, Fernando Clemente,  
Eduardo Ortega, Gartxot Ortiz  
direttore palcoscenico Ana Garay  
disegno luci Diego Domínguez / Juanjo Llorens  
fonico Luis López de Segovia / Jorge Moreno "Milky"  
liutaio Fernando Muñoz  
coreografia Carlos Chamorro  
coreografia nacchere Cristina de Vega  
direzione effetti speciali Willy Monroe  
scene Peroni, Mambo decorados.  
costumi Maribel Rodríguez  
attrezzista Arte y Ficción  
voce fuori campo Mabel Caínzos  
testo voce fuori campo Ramón Sáez  
direttore produzione Mabel Caínzos  
assistente produzione Vanesa Amores  
direttore tecnico Ismael García, Diego Domínguez  
stampa e comunicazione Rosa Arroyo / Álavaro Villahoz  
ringraziamenti Teatro Meridional, Leo Bassi, Touch-me  
una produzione di Yllana e Ara Malikian  
in collaborazione con Ambasciata di Spagna

**Biglietti:** 30, 25, 20 € (più diritto di prevendita). Riduzioni per studenti (con la Log-In Music card), scuole e associazioni.

**Info:** tel. 06-3201752, email [promozione@filarmonicaromana.org](mailto:promozione@filarmonicaromana.org)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/news/alla-filarmonica-romana-arriva-pagagnini>