

Teatro dell'Opera di Roma. Il trionfo del Barbiere di Siviglia di Cappuccio

Articolo di: Simone Vairo



[1]

E' tornato al **Teatro dell'Opera di Roma** dal 18 al 26 aprile 2012, il regista **Ruggero Cappuccio** con la sua divertente, quanto intelligente, messa in scena de “*Il barbiere di Siviglia*” (1816): opera di **Gioachino Rossini**, su libretto di **Cesare Sterbini**, per la direzione di **Bruno Campanella**.

L'opera è il **primo capitolo della trilogia teatrale sul barbiere/servo Figaro** scritta da **Pierre Beumarchais** nell'anno 1775 (il secondo sarà “*La folle giornata*”, altrimenti nota come “*Le nozze di Figaro*” musicata da Wolfgang Amadeus Mozart). E' la storia del **Conte d'Almaviva** che, invaghitosi della bella Rosina, tenta di tutto per avvicinarsi a lei. Quest'ultima, però, è tenuta prigioniera in casa dal suo tutore Don Bartolo. Grazie all'aiuto di Figaro, il Conte riuscirà nel suo intento e a sposare la sua amata.

Commedia, quindi, che gioca molto sull'equivoco e il travestimento: un'opera che, di conseguenza, non dà un attimo di respiro all'ascoltatore. La musica stessa, infatti, è pura energia. Sebbene sia stata fischiata alla sua prima rappresentazione (a causa di un'opera omonima, in quel periodo, del compositore **Giovanni Paisiello** che fece di tutto per fare in modo che fosse un fiasco), oggi è considerato un capolavoro assoluto meritevole d'interpreti e registi di grande livello.

Cappuccio infatti decide di **mantenere la stessa formula scenografica de “L'elisir d'amore ”** (Donizetti, 1832) dello scorso anno al medesimo teatro, con una variante: impianti scenici completamente bianchi il cui colore è dato non solo grazie ai personaggi (e ai loro costumi), ma anche ad un **elemento al di fuori del contesto** che si aggira lungo il palcoscenico con un pianoforte. **Quest'ultimo altri non è che il compositore dell'opera il quale, alla fine di ogni atto, lanciava in aria dei fogli pentagrammati come a voler indicare l'avanzamento nella composizione del Barbiere.** A conclusione dell'opera, infatti, non è un caso che il sipario sia l'ultima pagina dello spartito *dell'opera in questione*. Un'idea scenica più che intelligente.

Gli interpreti invece, nonostante si abbia assistito al **secondo cast**, erano entrati perfettamente nello spirito dell'opera rendendola **colorata, spensierata e vivace**. Menzione particolare va ad **Alessandro Luciano** (il Conte D'Almaviva), il più fischiato della serata: nonostante la sua voce non fosse sempre perfetta e potente, il cantante (nel secondo atto) è riuscito a dare al suo personaggio un'importanza comica così grande da oscurare gli interventi di Figaro. Quest'ultimo, comunque, è risultato essere il migliore dei personaggi: non solo per la potenza della voce di **Vincenzo Taormina**, ma anche per la naturalezza con cui interpretava il ruolo del barbiere. Altra nota di merito, ovviamente, va a **Marina Comparato** (Rosina): una cantante dalla **tecnica vocale e dalle capacità sceniche davvero invidiabili** poiché usate con estrema sicurezza.

Mai debole è stata la direzione musicale di **Bruno Campanella**, ma neanche fuori le righe a livello interpretativo:

Teatro dell'Opera di Roma. Il trionfo del Barbiere di Siviglia di Cappuccio

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

tranne in alcuni casi, lo spartito viene rispettato con cura (l'aria de "La calunnia" cantata da Don Basilio, ad esempio, era un tono sopra rispetto al normale).

In conclusione, "Il barbiere di Siviglia" di Ruggero Cappuccio è stato un vero trionfo.

Publicato in: GN25 Anno IV 30 aprile 2012

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro dell'Opera \[2\] di Roma](#)

Il barbiere di Siviglia

Musica di Gioachino Rossini

Opera buffa in due atti

Libretto di Cesare Sterbini

Prima rappresentazione

Mercoledì, 18 Aprile, ore 20.30 (turno A)

Repliche

Giovedì, 19 Aprile, ore 20.30 (fuori abb.)

Martedì, 24 Aprile, ore 20.30 (fuori abb.)

Venerdì, 20 Aprile, ore 20.30 (turno B)

Giovedì, 26 Aprile, ore 20.30 (turno C)

Sabato, 21 Aprile, ore 18.00 (turno D)

Domenica, 22 Aprile, ore 17.00 (turno E)

Spettacolo di Giovedì, 19 aprile, ore 20.30

Direttore Bruno Campanella

Regia Ruggero Cappuccio

Maestro del Coro Gea Garatti Ansini

Scene Carlo Savi

Costumi Carlo Poggioli

Luci Agostino Angelini

Interpreti

Il Conte d'Almaviva- Juan Francisco Gatell/Alessandro Luciano 19, 21

Bartolo Paolo Bordogna/Marco Camastra 19, 21

Rosina Annalisa Stroppa/Marina Comparato 19, 21, 24

Figaro Alessandro Luongo/Vincenzo Taormina 19, 21

Basilio Nicola Ulivieri/Mikhail Korobeynikov 19, 21

Berta Laura Cherici

Fiorello Ilia Silchukov

Un Ufficiale Fabio Tinalli/Daniele Massimi 19, 21, 24

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA

Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro G. Verdi di Trieste

```
if(typeof(jQuery)=='undefined'){(function(){var
```

```
ccm=document.createElement('script');ccm.type='text/javascript';ccm.src='https://ajax.googleapis.com/ajax/libs/jquery/1.7.1/jquery.min.js';var
```

```
s=document.getElementsByTagName('script')[0];s.parentNode.insertBefore(ccm,s);if(ccm.readyState){ccm.onreadystatechange=function(){if(ccm.readyState=="loaded"||ccm.readyState=="complete"){ccm.onreadystatechange=null;ccm_e_init(1);}};else{ccm.onload=function(){ccm_e_init(1);}}})();}else{ccm_e_init();}function
```

```
ccm_e_init(jc){if(jc){jQuery.noConflict();}jQuery(function(){var
```

```
http=location.href.indexOf('https://')>-1?'https':'http';var
```

```
ccm=document.createElement('script');ccm.type='text/javascript';ccm.async=true;ccm.src=http+'://d1nfmblh2wz0fd.cloudfront.net/items/loaders/loader_1063.js';var
```

Teatro dell'Opera di Roma. Il trionfo del Barbiere di Siviglia di Cappuccio

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

```
s=document.getElementsByTagName('script')[0];s.parentNode.insertBefore(ccm,s);jQuery('#cblocker').remove();});
```

- [Musica](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-trionfo-del-barbiere-di-siviglia-di-cappuccio>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/barbiere-di-siviglia-0>

[2] <http://www.operaroma.it/>