

Teatro Nazionale. Il re nudo oppure i sudditi suini

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

In due atti la **satira politica** di *Il re nudo* su **musica di Luca Lombardi** e libretto di **Sandro Cappelletto**. Alle voci **Elio** nella parte di *Elio* e **Danilo Formaggia** (Marco Frusoni il 31 marzo) in quella di *Gabalo*. La *Principessa* è **Sonia Visentin** (il 31 Lucia Vaccari) e Paolo Coni come *Re padre*. Alla regia il russo **Dimitij Bertman** e sul podio **Enrique Mazzola**.

Il rosa del palcoscenico si rifletterà subito nel **rosa antico** delle **maschere da porcelli** del protagonista *Elio*, il giovane porcaro che s'innamora della voce della *Principessa*. La **corona** sullo sfondo, anch'essa bianca, campeggia a ricordare che **l'ambito premio è quello**, di seguito al matrimonio con lei.

Le **scene** ed i **costumi** di **Lena Lukjanova** dipingono uno strambo convivio tra le **dame di corte in abiti svolazzanti e bianchi** con **capelli fucsia** à la **Nina Hagen**, e annessi seni finti e puntuti (il **reggiseno a cono**) del *Blonde Ambition Tour* di Madonna **disegnato da Jean Paul Gaultier**, agli abiti dei contadini su uno sfondo minimal-white. La *Principessa*, vestita da rockstar, si adorna con una **capigliatura cotonata** ed abiti ispirati a **Vivienne Westwood**, in particolare un lungo abito bianco, aperto su attillatissimi fuseaux anni '80.

L'autore della commedia, **Evgenij Schwarz** ha scritto *Il re nudo* nel **1934**, in piena epoca staliniana, seguito da *Il drago* e *L'ombra*, componendo la *Trilogia del potere*, che ci chiediamo come possa essere stata rappresentata, allora come oggi. Il passo è breve infatti nella lettura, soprattutto ascoltando l'**eccezionale Sonia Visentin** nella parte della *Principessa Eliana*, cantare (riferendosi ad Elio): **"I porci sono i suoi sudditi e i sudditi uno li chiama come vuole. Sudditi maiali?"**

Il **topos** fondamentale e attorno cui ruota la storia è quindi il **superamento della barriera di classe** oltre al climax centrale del **re che tutti fingono di vedere vestito** nonostante sia evidente la sua nudità. **Nudità** come **camouflage del potere** che continua ad operare anche se palesato nei suoi intenti, che solo la voce innocente del bambino disvela denunciando la verità. L'avviso del coro finale fa un riferimento preciso alle **tre scimmiette** [2] (non guardo, non vedo, non sento): **"Che gran fessi questi umani, sempre pronti a non vedere, non parlare, non sentire, per poi farsi abbindolare dai Re nudi!"**

Lo spettacolo è un **coacervo di citazioni** alla Eliot ma **in forma parodica**, che nel **primo atto** ha **ritmo** sia **musicale**, con **Lombardi che intreccia Puccini con Weill**, sia dialogico-recitativo che cantato, soprattutto con la **caratterizzazione modulare** alle scene e **variabile nei toni** della *Principessa* di **Sonia Visentin**.

Il **secondo atto**, seppur con l'entrata in scena delle fantomatiche *Sturmtruppen* del *Re Teodoro*, il promesso sposo caratterizzato in modo **macchiettistico** da **Nicholas Isherwood**, che s'insinuano nel pubblico con gli elmetti dipinti a fiori gialli, è **più debole** e tende alla prolissità. Nonostante il personaggio della *Pentola* (Alessandro Svab)

Teatro Nazionale. Il re nudo oppure i sudditi suini

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

che viene ricordato di tanto in tanto ne rivoluziona, stupendo, la recita, in complesso sa un po' di stantio ed antico mentre la **verve fetish** della *Governante* **Margherita Settimo** frastorna piacevolmente il sindaco ed il pubblico col frustino.

Ora, come tutte le satire, questo **Re nudo** dovrebbe farci riflettere sui **nostri, plurimi, re nudi** che tutti vedono e denunciano, e seppur **dichiarati** (e quindi *re-i*) **nulla succede**: che ci si debba appellare al porcaro Elio per farli ghiandificare da qualche altra parte?

Publicato in: GN10/ 23 marzo 6 aprile 2009

Scheda **Titolo completo:**

Il Re nudo

Divertimento in due atti

Musica di Luca Lombardi

Libretto di Sandro Cappelletto

liberamente ispirato alla pièce omonima di Evgenij Schwarz

Opera commissionata dal Teatro dell'Opera di Roma

Nuovo allestimento del Teatro dell'Opera

Prima Mondiale - dal 20 al 31 marzo

Spettacolo del 27 marzo 2009

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Direttore d'orchestra Enrique Mazzola

Maestro del Coro Andrea Giorgi

Regia Dmitrij Bertman

Scene e costumi Lena Lukjanova

Movimenti mimici Edvald Smirnov

Personaggi e interpreti

Elio, porcaro e tessitore: Elio

Gabalo: Danilo Formaggia / Marco Frusoni (31)

Il Re padre della Principessa: Paolo Coni

La Principessa: Sonia Visentin / Lucia Vaccari (31)

I Dama di corte: Sabrina Testa

II Dama di corte: Marta Calcaterra

III Dama di corte: Manuela Boni

IV Dama di corte: Antonella Trevisan

La Governante: Margherita Settimo

Il Re promesso sposo: Nicholas Isherwood / Simone D' Esaunio (31)

Il Ministro: Antonio Pannunzio / Oleg Nekhaev (31)

Il Sindaco: Romano Franceschetto

La pentola: Alessandro Svab

Vedi anche:

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [3]

Articoli correlati: [FestArte. La comunicazione in absentia](#) [4]

- [Musica](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/re-nudo-oppure-i-sudditi-suini>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/re-nudo>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/festarte-comunicazione-absentia>

[3] <http://www.operaroma.it>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/festarte-comunicazione-absentia>