

Il Dark. Percorsi tra le tenebre

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Ivano Galletta è autore di **un libro estremamente utile**, oltre che affascinante quando si scopre che molti dei gruppi che cita sono rimasti sconosciuti agli stessi cultori del genere. Il libro poi si estende a fenomeni molto vicini o derivati, come il **Black Metal** dei *Dimmu Borgir*; o alla **Electro Body Music** conosciuta sotto la sigla **EBM**; alla scena folk dei *Death in June*. In fondo a tutta la dark e new wave, compreso punk e **post-punk** dalla fine dei '70 in su.

Uno scenario quindi omnicomprensivo che dedica ampio spazio prima di tutto alle **formazioni fondamentali** per un giovane appassionato che si avvicina ora, ed all'esperto che invece scopre gruppi come gli *Elend* ed i *Devil Doll*, apparentati alla musica sinfonica, sia per apparato orchestrale sia per afflato musicale e canoro (si noti l'uso di soprani e baritoni).

La prima parte del libro è completamente dedicata alla **nascita del dark** come fenomeno musicale con la genesi dei gruppi storici: *The Cure*, *Siouxie & The Banshees*, *Joy Division*, *Bauhaus*, *Christian Death* e *Sisters of Mercy*. Un ripasso per chiunque, soprattutto per approfondire le carriere soliste dei componenti e l'evoluzione, spesso piuttosto conflittuale, dei gruppi. I *Sisters of Mercy* che hanno dato luogo a *Sisterhood* e *Mission* (con Wayne Hussey); i *Bauhaus*, con le carriere soliste di Peter Murphy, Daniel Ash e David J. I *Joy Division* che dopo la tragica dipartita di Ian Curtis sono diventati i *New Order*. Da Siouxsie e Budgie che formano *The Creatures* oltre ad essere stata una coppia consolidata da decenni (e scioltasi soltanto di recente).

L'ultima sezione è dedicata all' **approfondimento di gruppi** che sono a mio avviso **a cavallo tra musica classica e new wave** di origini colte: i *Dead Can Dance*, gli *Elend* sovracitati insieme a *Sopor Aeternus* di Anna/Varney, ed i *Devil Doll*. Questi ultimi sono particolarmente notabili per un evidente **parentela con il cinema dell'orrore**, il titolo di un album è *The girl who was death*, con suggestioni provenienti da Hitchcock e da Poe. Quello che colpisce in particolare di queste opere è la cura sia dei testi sia del materiale stesso fonografico, vergato con perizia dall'autore stesso, Mr Doctor, in originale ed in pochissime copie.

Nutrite le **informazioni sui due festival gotici internazionali**, che si svolgono entrambi in Germania: il *Wave-Gotik-Treffen* di Lipsia ed il *M'era Luna Festival* di Hildesheim vicino ad Hannover. **Link e riferimenti alle fonti** delle notizie presenti in tutto il libro, sia sui gruppi sia su come reperire ulteriori informazioni e materiali.

Publicato in: GN1/ 3-17 novembre.2008

SchedaAutore: Ivano Galletta

Titolo completo:

Il Dark. Guida alla musica oscura

Il Foglio Letterario

pp.135 € 10

Il Dark. Percorsi tra le tenebre

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Nuova edizione ampliata
con foto e pagine di approfondimento pp. 183

Anno: 2007 - 2008 - II° edizione

Voto: 7

Vedi anche:

[Ivano Galletta](#) [2]

[Il Foglio Letterario](#) [3]

Articoli correlati: [Current93. La persistenza dello Spirito](#) [4]

[Incubi Live. Sonorizzazioni per capolavori horror](#) [5]

[Poe. Ditirambi di musica oscura](#) [6]

[Roberto Ciaccio. Tenebre multimediali](#) [7]

- [Libri](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/il-dark-percorsi-tra-le-tenebre>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/il-dark>

[2] <http://nocturno71.blogspot.com/>

[3] <http://www.ilfoglioletterario.it/>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/current93-birth-canal-blues>

[5] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/incubi-live-sonorizzazioni-capolavori-horror>

[6] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/poe-ditirambi-di-musica-oscura>

[7] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/roberto-ciaccio-tenebre-multimediali>