

Rieti. La parabola di Francesco dalla Regola ai giorni nostri

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Dal 16 giugno e fino al 4 novembre 2012, una mostra tutta incentrata sulla **figura del popolare santo nato ad Assisi**, e che crea la *Regola* della povertà in seno alla Chiesa Romana, si avvicenda in ben **tre musei del comune di Rieti: nel Museo Civico, nel Salone delle Udienze del Palazzo Papale della Curia** (Museo dei Beni Ecclesiastici), ed infine presso la **Fondazione Varrone nel Palazzo Potenziani**. A cura ed ideata da **Anna Imponente e Gianfranco Formichetti**, l'esposizione presenta un variegato excursus sulle raffigurazioni del celebre santo partendo **da Cimabue fino a Mimmo Paladino**.

Imponente e quasi di respiro preraffaellita – i connotati dei dipinti di Burne-Jones sui cavalieri sperduti in boschi dove dame fatali li affascinano cupamente vi sono tutti nell'armatura e nella posa dolente -, il primo ritratto del santo lo troviamo sotto forma di **scultura in bronzo colata da Norberto nel 2006: *Il pellegrino di Assisi*** conservato a Spello (PG), fa bella mostra di sé ed accoglie i viandanti che si avvicinano nel primo percorso della mostra di Rieti negli spazi del **Museo Civico**.

La prima sala colpisce per un **dipinto di ispirazione caravaggesca di Trophime Bigot: il lume della candela** illumina appena le mani di *San Francesco in preghiera* in primo piano (1630-34). Nella stessa sala un **Tiepolo con *San Francesco in meditazione*** del 1713, però quello che colpisce maggiormente è il **grande dipinto firmato da Pietro da Cortona** tra 1640-41, che ritrae una *Vergine che offre il Bambino a San Francesco*, di una squisitezza paragonabile soltanto ai dipinti di **Antoniazio Romano** con la *Madonna del Latte* del 1464, ed a quello del figlio **Marcantonio Aquili**, presente con *La Resurrezione* del 1511, con evidenti influenze anche fiamminghe nella prospettiva paesaggistica.

Nella sala accanto spiccano due opere: il *San Francesco* di **Margarito d'Arezzo**, risalente al 1270-75 e con chiare influenze bizantine; e la *Trinità con San Francesco che riceve le stimmate e Maria Maddalena ai piedi della croce*, a cura di **Niccolò di Pietro Gerini**, risalente alla fine del XIV secolo, notevole per la cura della pittura, nonostante le linee che evidenti attraversano la tavola.

Nel secondo spazio visitato, ovvero la **Fondazione Varrone nel Palazzo Potenziani**, degli splendidi esemplari di **salteri originali**, insieme a **mappe in forma di libro miniato** (e miniaturizzato) ed ad un **abito del beato Giovanni da Parma** della seconda metà del XIII secolo, proveniente da uno dei conventi, quello di **Greccio**, che ha fornito molte opere in mostra insieme a **Fonte Colombo, Foresta e Reggio Bustone**.

Sopra le navate del cortile del **Palazzo Papale della Curia** (Museo dei Beni Ecclesiastici), ovvero nel **Salone delle Udienze**, un quadro di **Pasquale Rigo da Montereale**, *l'Incredulità di San Tommaso e Santi*, datato 1592 e conservato nella Chiesa di San Francesco a Leonessa, fa il paio con i due **splendidi pannelli anonimi** dell'*Angelo Annunciante* e dell'*Imago Pietatis* (fronte) e *San Francesco* sul verso, risalenti alla fine del XV° e gli inizi del XVI°

secolo.

Tra i **moderni**, nelle due mostre, ricordiamo la **scultura di Adolfo Wildt** del 1926-27 ed il **dipinto di Mimmo Paladino** del 1993, esposti entrambi al Museo Civico insieme alle opere di **Cambellotti**, ed il grande dipinto di **Stefano di Stasio**, *San Francesco nel lago di Piediluco "vede" il Natale di Greccio*, del 2003, con tante candele che si illuminano cadendo dirette nel lago, a renderne brillanti le acque.

Publicato in: GN32 Anno IV 18 giugno 2012

//

Scheda **Titolo completo:**

[FRANCESCO, IL SANTO](#) [2]. **Capolavori nei secoli e dal territorio reatino**

Rieti, 16 giugno – 4 novembre 2012

Sedi e orari della mostra:

Museo Civico di Rieti, Sezione Storico Artistica, Palazzo Comunale, p.zza Vittorio Emanuele II, 1

Museo dei Beni Ecclesiastici della Diocesi di Rieti, Palazzo Papale, via Cintia, 83

Sala Mostre Fondazione Varrone, via dei Crispolti, 24

Orari: Martedì-Domenica, ore 10.00-19.00 (ultima entrata ore 17.00)

Catalogo: *Francesco, il Santo. Capolavori nei secoli e dal territorio reatino*, a cura di A. Imponente - M. Nuzzo, DeriveApprodi, Roma 2012, 352 pp., € 50.

La comunicazione dell'evento è arricchita dalla disponibilità di **due applicazioni gratuite per iPhone, iPad e iPodtouch**, una interamente dedicata alla mostra, con traduzione dei contenuti in numerose lingue straniere, e l'altra, denominata Verso Francesco e disponibile nella sezione viaggi dell'app store di Apple.

- [Arte](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/rieti-parabola-di-francesco-dalla-regola-ai-giorni-nostri>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/norberto>

[2] <http://www.francescoilsanto.it>