

## Teatro dell'Opera di Roma. La stagione 2012-2013 festeggia Verdi, Wagner e Britten

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il Teatro dell'Opera di Roma guarda ai suoi spettatori con un occhio attento: l'apertura della conferenza stampa inaugurale al pubblico, compreso l'omaggio della guida cartacea alla prossima Stagione 2012-2013 ed il libro su *Verdi a Roma*, insieme all'anticipazione degli spettacoli alle 20, faciliteranno sicuramente la fruizione del primo teatro di Roma nonostante il caos ed il trasporto pubblico troppo spesso in tilt e poco funzionale. Inoltre la Stagione che si inaugura con **Riccardo Muti** e **Simon Boccanegra** il 27 novembre si presenta di sicuro rispetto, omaggiando oltre al caposaldo verdiano di cui ricorre il bicentenario della nascita, l'altro, ossia il coevo **Wagner** con la sua opera "romana", *Rienzi*.

La serie di spettacoli che presenta il Teatro dell'Opera di Roma non lascia a desiderare, diciamolo subito: da *Il naso di Šostakovič* – allestimento dell'Opera di Zurigo - a gennaio 2013 con la regia di **Peter Stein** ed un giovane direttore argentino, **Alejo Perez**, che tanto per dirne una ha diretto la Gewandhaus ed il Teatro dell'Opera di Lipsia, fino al *Samson et Dalila* di **Camille Saint-Saëns** ad aprile, che mancava da decenni a Roma e con il Maestro svizzero **Charles Dutoit**, celebre per le sue direzioni di Ravel ed attualmente alla conduzione della **London's Royal Philharmonic Orchestra**. Quest'ultima *grand opéra* è inoltre in nuovo allestimento con **Carlus Padrissa** della **Fura dels Baus**, la celebre **Olga Borodina** nel primo cast ed **Ekaterina Semenchuk** nel secondo – quest'ultima prima voce nella prossima *La Gioconda* all'Opera di Roma dal 23 ottobre per la stagione in corso – e che ho ascoltato lo scorso gennaio a Santa Cecilia per la battaglia con i teutonici della *Nevskij* [2] di Prokofiev inoltre diretta quest'estate da **Temirkanov** a Caracalla.

Il *grand-opéra* di **Wagner** basato sulla storia di **Cola di Rienzo** – di cui ricorrono i 700 anni dalla nascita nel 1313 - ed il suo progetto di Repubblica romana basata sull'autonomia e con propri ordinamenti e risorse, sarà presentato in primavera maggio. *Rienzi. L'ultimo dei tribuni* – purtroppo decapitato del balletto di cui lamentiamo il taglio - è diretto da **Stefan Soltesz**, che lo scorso ottobre ha brillato con *Elektra* [3] di Strauss qui all'Opera di Roma dopo esser stato a Salisburgo.

Per **Verdi** il discorso è a parte: con ben tre opere in cartellone tutte dirette da **Riccardo Muti**, - Direttore Onorario a Vita del Teatro dell'Opera di Roma -, ed esattamente: *Simon Boccanegra* che apre la stagione il 27 novembre con ben sette rappresentazioni; *I due Foscari* a Roma in marzo e poi a **San Pietroburgo** in tournée; *Nabucodonosor* in luglio alle Terme di Caracalla ed il 29, 30 agosto ed il primo settembre al **Salzburger Festspiele** [4]. Una scelta di opere come *Simon Boccanegra* e *I due Foscari*, che non sono spesso rappresentate: la prima con **Adrian Noble** alla regia, celebre per aver diretto la **Royal Shakespeare Company** e per le sue regie cinematografiche, si trova assieme alla coppia di **Oscar** nostrani per le scene e l'arredo **Dante Ferretti** e **Francesca Lo Schiavo**. *I due Foscari*, da Byron, si arricchirà di uno dei più noti registi ed indagatori dell'oscurità, il monachense **Werner Herzog**, per un intrigo veneziano (ricordiamo il suo *Nosferatu* del 1971 di cui tremebonda è

la scena della peste in laguna al passaggio del “non-morto”, questa la traduzione esatta) all'apice della tragedia verdiana. *Nabucodonosor* torna con **Jean-Paul Scarpitta** alla regia nell'allestimento glorioso dello scorso anno.

A giugno **Donizetti** sarà presente con il *Don Pasquale* diretto da **Bruno Campanella** e con la regia di **Ruggero Cappuccio**: in coppia lo scorso anno hanno firmato qui a Roma un delizioso *L'elisir d'amore* [5], mentre Cappuccio ha anche curato la regia per *La battaglia di Legnano* [6] ed *Il Barbiere di Siviglia* [7] nella primavera di quest'anno.

**Benjamin Britten** torna a Roma con la parabola per una rappresentazione in chiesa *Curlew River* a festeggiare il centenario della nascita (1913): lo spettacolo si terrà nell'unica serata del **27 giugno 2012** nella **Basilica di Santa Maria in Aracoeli** diretta da **James Conlon** e con la regia di **Mario Martone**. Conlon lo abbiamo visto proprio quest'anno in giugno con un altro felice successo di Britten da Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*.

Ad ottobre 2013 si chiuderà la stagione con *Turandot* di **Puccini** nell'allestimento dell'**Opera di San Francisco e della Lyric Opera di Chicago**, con **Pinchas Steinberg** alla direzione – nel 2011 ha qui diretto *La Battaglia di Legnano* [6] e l'anno scorso *Madama Butterfly* – e **David Hockney** per le scene di sicuro effetto visivo.

Per quanto riguarda il balletto le **riproposte classiche** sono: a dicembre il *Don Chisciotte* di Minkus con la coreografia di **Petipa ripreso da Messirer**; *Giselle* in febbraio con la **coreografia di Patrice Bart da Jean Coralli e Jules Perrot**, e con la stella ucraina del Bolshoi **Svetlana Zakharova**; alla fine di maggio e gli inizi di giugno, *La Sylphide* con la **coreografia di Erik Bruhn ripresa da Maina Gielgud**; tra fine settembre e ottobre 2013, l'inquietante *Coppélia* dal racconto di Hoffmann *Der Sandmann (L'uomo della sabbia, 1816)* con le musiche di Delibes, **coreografia di Roland Petit ripresa da Luigi Bonino** e le scene e i costumi di **Ezio Frigerio**.

Ad aprile 2013 *Notes de la nuit*, il **nuovo spettacolo** in tre episodi con *Aria Tango*, con la coreografia di **Micha Van Hoecke**, Direttore del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma, e le musiche di **Luis Bacalov**. Gli altri due quadri sono la nuova creazione del *Quartetto* con la coreografia di **Francesco Nappa** e le musiche di **Glass e Reich**, e la conosciuta *In the night* con musiche di Chopin e coreografia di **Jerome Robbins**. Sulle punte i due primi ballerini italiani dell'Opéra di Parigi: **Eleonora Abbagnato e Alessio Carbone**.

**Publicato in:** GN45 Anno IV 1° ottobre 2012

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [8]

## Stagione 2012-13

### **Simon Boccanegra**

Musica di Giuseppe Verdi

Opera

TEATRO DELL'OPERA - dal 27 novembre al 11 dicembre

Direttore Riccardo Muti

Regia Adrian Noble

Maestro del Coro Roberto Gabbiani

**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA**

**Nuovo allestimento**

### **Don Chisciotte**

Musica di Ludwig Minkus

Balletto

TEATRO DELL'OPERA - dal 22 dicembre al 5 gennaio

Direttore Nir Kabaretti

Coreografia Marius Petipa e Alexander Gorsky

ripresa da Mikhail Messerer

**ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA**

Allestimento del Teatro dell'Opera

### **Il Naso**

Musica di Dmitrij Šostakovi?

Opera

**TEATRO DELL'OPERA - dal 27 gennaio al 3 febbraio**

Direttore Alejo Pérez

Regia Peter Stein

Maestro del Coro Roberto Gabbiani

**ORCHESTRA, CORO E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA**

**Allestimento dell'Opera di Zurigo**

In lingua originale con sovratitoli in italiano

### **Giselle**

Musica di Adolphe Adam

Balletto

**TEATRO DELL'OPERA - dal 9 febbraio al 14 febbraio**

Direttore David Garforth

Coreografia e messa in scena Patrice Bart

da Jean Coralli e Jules Perrot

**ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA**

Allestimento del Teatro dell'Opera

### **I due Foscari**

Musica di Giuseppe Verdi

Opera

**TEATRO DELL'OPERA - dal 6 marzo al 16 marzo**

Direttore Riccardo Muti

Regia Werner Herzog

Maestro del Coro Roberto Gabbiani

**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA**

**Nuovo allestimento**

### **Samson et Dalila**

Musica di Camille Saint-Saëns

Opera

**TEATRO DELL'OPERA - dal 5 aprile al 13 aprile**

Direttore Charles Dutoit

Regia, Scene e Costumi Carlus Padrissa / La Fura dels Baus

Maestro del Coro Roberto Gabbiani

**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA**

**Nuovo allestimento**

In lingua originale con sovratitoli in italiano

### **Notes de la Nuit**

Balletto

**TEATRO DELL'OPERA - dal 12 aprile al 17 aprile**

**CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA**

### **Rienzi**

Musica di Richard Wagner

Opera

**TEATRO DELL'OPERA - dal 10 maggio al 18 maggio**

Direttore Stefan Soltesz

Regia, Scene e Costumi Hugo de Ana

Maestro del Coro Roberto Gabbiani

**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA**

**Nuovo allestimento**

In lingua originale con sovratitoli in italiano

### **La Sylphide**

Musica di Hermann Severin von Løvenskjold

Balletto

**TEATRO DELL'OPERA - dal 28 maggio al 5 giugno**

Direttore David Garforth

Coreografia Erik Bruhn

da August Bournonville

**ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA**

### **Don Pasquale**

Musica di Gaetano Donizetti

Opera

**TEATRO DELL'OPERA - dal 18 giugno al 25 giugno**

Direttore Bruno Campanella

Regia Ruggero Cappuccio

Maestro del Coro Roberto Gabbiani

**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA**

**Nuovo allestimento**

### **Curlew River**

Musica di Benjamin Britten

Opera

**TEATRO DELL'OPERA - 27 giugno**

Direttore James Conlon

Regia Mario Martone

Maestro del Coro Roberto Gabbiani

**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA**

### **Nabucodonosor**

Opera

**TEATRO DELL'OPERA - dal 16 luglio al 23 luglio**

Direttore Riccardo Muti

Regia e Scene Jean-Paul Scarpitta

Maestro del Coro Roberto Gabbiani

**ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA**

Allestimento del Teatro dell'Opera

### **Coppélia**

Balletto

**TEATRO DELL'OPERA - dal 28 settembre al 6 ottobre**

Direttore Koen Kessels

Coreografia Roland Petit

ripresa da Luigi Bonino

### **Turandot**

Musica di Giacomo Puccini

Opera

**TEATRO DELL'OPERA - dal 23 ottobre al 31 ottobre**

Direttore Pinchas Steinberg

Regia Garnett Bruce

Maestro del Coro Roberto Gabbiani

**ORCHESTRA E CORPO DI BALLO DELL'OPERA**

**Allestimento dell'Opera di San Francisco e della Lyric Opera di Chicago**

**Articoli correlati:** [Teatro dell'Opera di Roma. Il serpeggiante Sogno di Britten](#) [9]

[Teatro dell'Opera di Roma. Il trionfo del Barbiere di Siviglia di Cappuccio](#) [10]

[Teatro dell'Opera di Roma. Un capriccioso quanto tradizionale Elisir](#) [11]

- [Musica](#)

**URL originale:**

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-roma-stagione-2012-2013-festeggia-verdi-wagner-britten>

**Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/nabucco-2011>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/santa-cecilia-vasily-petrenko-celebra-battaglia-contro-teutonici>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/elektra-allopera-di-roma-strauss-ed-sussulto-del-sangue>

[4] <http://www.salzburgerfestspiele.at/>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-romaun-capriccioso-quanto-tradizionale-elisir>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/battaglia-di-legnano-unanonima-opera-verdiana>

[7] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-trionfo-del-barbiere-di-siviglia-di-cappuccio>

[8] <http://operaroma.it>

[9] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-serpeggiante-sogno-di-britten>

[10] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-trionfo-del-barbiere-di-siviglia-di-cappuccio>

[11] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-dellopera-di-roma-capriccioso-quanto-tradizionale-elisir>