

Torino. Robert Wilson e l'onirica iconologia Pop

Articolo di: Laura Boeri



[1]

A **Torino**, nelle spettacolari sale di **Palazzo Madama**, è possibile ammirare, fino al sei gennaio prossimo, gli **innovativi ritratti animati del genio creativo di Robert Wilson**. Wilson è definito uno dei più grandi artisti visivi del nostro tempo. La sua arte e la sua originalità sono stati premiati in più occasioni, come nel 1986 quando vinse il **Premio Pulitzer** o nel 1993 quando gli fu assegnato il **Leone D'Oro** per la **scultura** alla **Biennale di Venezia**.

Nelle maestose sale sabaude di Palazzo Madama, affianco ai ritratti rinascimentali di condottieri e sovrani, spiccano i **video ritratti degli eroi del nostro tempo. Attori, icone gay, scrittori e un'ex imperatrice**, per un totale di **diciotto video**, tutti immortalati da Wilson in quello che sembra essere un **mondo parallelo e onirico**. I **colori sgargianti e fluo** ricordano la **Pop Art**, le musiche di sottofondo fanno spesso da contrasto con l'immagine intrappolata nel monitor.

La vera innovazione è che Wilson usa quasi tutti i sensi dello spettatore, non solamente la vista, come accade con il ritratto classico. Tutto racconta la storia che l'artista ha immaginato per il proprio soggetto.

Nel **ritratto di Farah Pahlavi**, un tempo **imperatrice dell'Iran**, Wilson gioca con le ombre come un novello Orson Welles. Il buio dello sfondo e le ombre sul viso non più giovane della sovrana contrastano con lo **sfavillio dei pesanti gioielli** che indossa. **Il viso è stanco, l'espressione sofferente e i gesti, lenti** fino all'esasperazione, sono ripetuti con una tragicità tale da provocare compassione per il soggetto ritratto. Il tocco drammatico è il rumore di proiettili che sfrecciano, che fa da sottofondo al ritratto della caduta di una stirpe.

Altrettanto toccanti sono il ritratto di **Mikhail Baryshnikov**, ritratto come **S. Sebastiano trafitto dalle frecce**, con il corpo provato e stanco e con i **piedi da ballerino martoriati e deformati** dopo anni di palcoscenico, e il ritratto di **Suzushi Hanayagi**, **coreografa e danzatrice giapponese**, che con le sue profonde rughe e i suoi occhi comunica, al contempo, un senso di tristezza e di fierezza.

Il registro muta totalmente con il ritratto di **Alan Cumming**, rappresentato come una **Fashion Victim annoiata e sfrontata**, o con i ritratti degli animali che sono nella Sala del Senato. Qui Wilson si è cimentato con animali diversissimi tra loro, come la **pantera nera Ivory** o il **porcospino canterino Boris**. Splendida e geniale la stanza coi ritratti del **gufo delle nevi Kool**, che rimanda, inconsciamente o no, al mondo di **Harry Potter**, come hanno prontamente notato un gruppo di bambini che era con noi a visitare la mostra.

L'allestimento della mostra è, a mio parere, geniale poiché accosta i ritratti, i mobili intarsiati e i cimeli ospitati al primo piano di Palazzo Madama, alle icone tecnologiche di Wilson, creando un connubio strano e interessante. Ammirare **Steve Buscemi**, in veste di **macellaio annoiato**, nella Camera della Madama Imperiale, tutta adorna di specchi, oro e broccato, dà al visitatore l'impressione di trovarsi in un mondo parallelo come dicevamo prima, dove

storia e innovazione sono bizzarramente affiancati.

Publicato in: GN48 Anno IV 22-29 ottobre 2012

//

Scheda Titolo completo:

Torino - [Palazzo Madama](#) [2]

ROBERT WILSON - Ritratti a Palazzo Madama

dal 21 settembre al 6 gennaio 2012

Progetto di Change Performing Arts e Palazzo Madama

a cura di Noah Khoshbin

in collaborazione con Dissident Industries

allestimento tecnologico di euphon/mediacontec

Articoli correlati: [Aida. Intimi lacerti in blu cobalto](#) [3]

[Bill Viola. La catarsi dell'acqua](#) [4]

- [Arte](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/torino-robert-wilson-lonirica-iconologia-pop>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/salma-hayek>

[2] <http://www.palazzomadamatorino.it/index.php>

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/aida-intimi-lacerti-blu-cobalto>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/bill-viola-la-catarsi-dellacqua>