VITRIOL. L'uovo alchemico nei sotterranei di Napoli

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Un excursus nei misteri sotterranei di Napoli, il film di Francesco Afro De Falco: un mokumentario (un finto documentario) col nome alchemico di V.I.T.R.I.O.L. (ossia *Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem: visita l'interno della terra, e rettificando troverai la pietra nascosta che è la vera medicina*). Per trovare la sfera o uovo alchemico bisognerà seguire i due protagonisti con la telecamera 8mm. in mano: *Lola*, interpretata da Roberta Astuti, e *Davide*, l'attore Yuri Napoli.

L'argomento è ampio e poliedrico, il mito della città sotto la città non riguarda solo Napoli, perchè questo significa Vitriol nella sua essenza: di ritrovare l'accesso ad una città sepolta anticamente, una sorta di *Arcadia*, da qui il rimando al quadro di Poussin "*Et in Arcadia ego*" ("*Sono stato in Arcadia*", cfr. anche il dipinto di Guercino completato tra 1618 e 1622) ed al riferimento al **viaggio in Italia di Goethe** alla fine del '700.

Quella di Napoli però è una cavità infera, come ben descrive Aleister Crowley (1875-1947) nel suo <u>The Book of Thoth</u> [2] e come anche Antonio Emanuele Piedimonte conferma nel suo "Napoli segreta" (Napoli 1997): "E' una riconosciuta porta d'accesso agli Inferi sin dalla prima colonizzazione greca. (...). Una vasta letteratura – scrivono Ramondino e Muller in Dadapolis – ha individuato in Napoli uno dei luoghi di elezione delle potenze infere su questa terra".

Insieme ai nostri ci addentriamo tra le profondità di Napoli incontrando **stelle di Salomone**, **l'Ouroboros**, il famoso serpente alchemico che si mangia la coda e quadrati magici insieme a numeri altrettanto significativi. L'Ouroboros è il **simbolo ciclico** per antonomasia e presente in tutte le culture, dall'egizio *Libro dei morti* di Tutankhamon fino alla mitologia nordica, rappresenta l'alchemico principio dell'**integrazione dell'ombra** (anche in termini junghiani) in quanto **si uccide e si autogenera: l'unico che integra gli opposti** ed è all'**origine della prima materia**, **l'uovo alchemico** che dà origine all'Opera (deve essere rotto) e che i due ragazzi cercano negli labirintici sotterranei partenopei.

Tra riferimenti a **Lucifero** perchè Vitriol rappresenta il **XV Arcano Maggiore, Il Diavolo, alla Golden Dawn** di **Bulwer-Lytton** come di **Yeats**, di **Crowley** e di **T.S. Eliot**, e la presenza pregnante dell'**Ordine Osirideo Egizio** (un contraltare dell'*Ordo Templis Orientis* di Crowley e tuttora esistente come le diverse logge massoniche che si citano durante il film), visitiamo anche la splendida **Cappella di San Severo** con il **Cristo Velato** di **Giuseppe Sanmartino** (1753), in questo viaggio che forse mette troppe sostanze nell'Athanor alchemico (forno alchemico) per ottenere la pietra filosofale.

Pubblicato in: GN2 Anno V 12 novembre 2012

//

SchedaTitolo completo:

VITRIOL

VITRIOL. L'uovo alchemico nei sotterranei di Napoli

Pubblicato su gothicNetwork.org (https://www.gothicnetwork.org)

(V.I.T.R.I.O.L.)
GENERE: Thriller

REGIA: Francesco Afro De Falco

SCENEGGIATURA: Giovanni Mazzitelli

ATTORI: Roberta Astuti, Yuri Napoli, Stefano Jotti, Leonardo Bilardi, Gabriella Cerino

Uscita al cinema 15 novembre 2012

FOTOGRAFIA: Luca Cestari

MONTAGGIO: Francesco Afro De Falco, Alessio Perisano

MUSICHE: Claudio Luongo

PRODUZIONE: Salvatore Mignano per S.M.C.

DISTRIBUZIONE: S.M.C.

PAESE: Italia 2012 DURATA: 80 Min FORMATO: Colore

SOGGETTO: Tratto da un vero progetto documentaristico non portato a compimento.

"Vitriol" è un film indipendente prodotto dalla Salvatore Mignano Communication e riconosciuto film di interesse culturale dal Ministero dei Beni Culturali.

• Cinema

URL originale: https://www.gothicnetwork.org/articoli/vitriol-luovo-alchemico-nei-sotterranei-di-napoli

Collegamenti:

- [1] https://www.gothicnetwork.org/immagini/vitriol
- [2] https://www.dmt-nexus.me/Files/Books/General/Aleister Crowley The book of Thoth.pdf