

## **Santa Cecilia. Anniversari del 2013. Stravinskij e Corelli**

I 100 anni dalla prima esecuzione della **Sagra stravinskijana** festeggiati con un concerto dedicato alla **Primavera** e, in occasione dei 300 anni dalla morte di **Arcangelo Corelli**, una **Festa Barocca**, questi sono gli imperdibili appuntamenti che l' **Accademia di Santa Cecilia** propone per l'inizio del 2013.

Quasi a voler offrire un “*anticipo*” della bella stagione, il concerto della **Stagione Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia** (Sala Santa Cecilia, sabato 5 gennaio alle ore 18 – repliche lunedì 7 ore 21 e martedì 8 ore 19,30) è dedicato tutto alla **Primavera**. Sul podio ceciliano - dopo il debutto dello scorso anno - **Vasily Petrenko**, considerato uno dei direttori d'orchestra più promettenti di questi ultimi anni.

Il programma prevede *Printemps* di **Claude Debussy** eseguita nella **versione con il coro**, ricostruita dal musicologo **Tony Palmer**: una suite in due parti per voci e orchestra ispirata alla *Primavera* di **Botticelli**, composta dal compositore francese durante i due anni (1885-1887) trascorsi come ospite di **Villa Medici** per aver vinto il **Prix de Rome** e che rappresentano l'inizio di quel suo nuovo modo di comporre che fu definito e catalogato sotto l'etichetta di “*impressionismo*” .

Segue la rara *Cantata Primavera* di **Sergej Rachmaninoff** per baritono, coro e orchestra, composta tra gennaio e febbraio 1902 ed eseguita per la prima volta a Mosca, nella Sala della Filarmonica, il 24 marzo dello stesso anno. Basata sul poema *Il rumore verdeggiante* di **Nikolaj Nekrasov**, vede protagonista il basso **Alexei Tanovitski**.

Infine la “*celebrazione*” dei cento anni (cadono nel 2013) dalla prima esecuzione di uno dei capolavori massimi della storia della musica: la *Sagra della Primavera* di **Igor Stravinskij**. Il balletto fu rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1913 dai **Balletti russi di Sergej Djaghilev** per la direzione di **Pierre Monteux**, su coreografia di Nijinskij. La prima rappresentazione generò pareri contrastanti tra il pubblico. In realtà sia il balletto che la musica erano qualcosa di radicalmente nuovo: gli spettatori della prima rappresentazione semplicemente non riuscivano a sopportare né i suoni né i movimenti dei ballerini (questi ultimi decisamente inusuali) relativi a riti pagani, passioni brutali e sacrifici umani, provocando una vera e propria rivolta. Ma questa impressione durò relativamente poco, tant'è che solo 27 anni dopo fu inserito nel film *Fantasia* di **Walt Disney**.

Nata nel 2005 all'interno delle attività cameristiche dell' **Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, l' **Accademia Barocca** è una formazione specializzata in esecuzioni filologiche del repertorio barocco. Con il direttore **Franco Maria Sardelli** e la partecipazione dell'oboe solista **Paolo Pollastri** (primo oboe solista dell'orchestra e coordinatore dell'ensemble), venerdì 11 gennaio alle ore 20,30 (Stagione di Musica di Camera - Sala Sinopoli) il gruppo renderà omaggio ad **Arcangelo Corelli** in occasione del trecentesimo anniversario della morte.

Lo stesso direttore, in alcune note sull'interpretazione, tiene a sottolineare come: “*Incidere l'opera sesta di Corelli al giorno d'oggi potrebbe apparire come l'ennesimo spreco d'energie sottratte a titoli più bisognosi di divulgazione, un po' come succede nella gara a voler dire la propria sulle martoriolate Quattro Stagioni. Invece, alla luce delle ricerche di Hans Joachim Marx e di Franco Piperno, questo lavoro acquista un'attualità e – vorrei dire – un'urgenza inattesa. Tralascio d'entrare nel merito delle ragioni che hanno condotto alla conclusione d'eseguire i concerti grossi corelliani con raddoppi di fiati, rimandando alla lettura dei saggi di questi due studiosi.*”

E conclude dicendo che: “*Da quest'intervento escono sì dei Concerti Grossi più spettacolari e magniloquenti, ma esce soprattutto una nuova immagine di Corelli: chi lo ha sempre associato, in nome della sua apollinea paradigmaticità, ad un'idea di pacatezza, oppure di monotona e di noiosa – anche se ben tornita – retorica,*

*rimarrà un po' sorpreso nel riscoprire un Corelli vivo, colorito e pieno d'invenzione, ragionevole padre musicale di Vivaldi e di mille altri compositori, uomo a capo delle esecuzioni musicali fra le più ricche e vivaci del suo tempo.*

*L'invito è a partecipare a una vera festa barocca con il tripudio di suoni dei più importanti **Concerti Grossi**: da Corelli a Vivaldi da Valentini a Händel!*

Stagione di Musica Sinfonica 2012 - 2013

Auditorium Parco della Musica - Sala Santa Cecilia

Sabato 5 gennaio 2013 ore 18

Lunedì 7 ore 21 e Martedì 8 ore 19,30

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

**Vasily Petrenko** direttore

**Alexei Tanovitski** basso

Debussy Printemps - ricostruzione con coro di Tony Palmer

Rachmaninoff Cantata Primavera

Stravinskij Sagra della Primavera - in occasione dei 100 anni dalla prima esecuzione

Biglietti da 19 a 52 Euro.

Per maggiori informazioni: [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it) [1]o telefonare allo 068082058.

**In collaborazione con la Serge Rachmaninoff Foundation.**

#### **FAMILY CONCERT**

Domenica 6 gennaio: ore 11 introduzione - ore 12 concerto

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Vasily Petrenko direttore

Stravinskij Sagra della Primavera - in occasione dei 100 anni dalla prima esecuzione

Biglietti: intero = 12 Euro - under 30 = 8 Euro

#### **SPIRITO CLASSICO**

Lunedì 7 gennaio alle ore 19 - MUSA

Appuntamento con Giovanni Bietti per conoscere le musiche dei più importanti compositori presenti nella stagione sinfonica e da camera 2012-2013 dell'Accademia di Santa Cecilia. Una piacevole introduzione musicale accompagnata da un aperitivo a base di Birra Menabrea.

Introduzione alle musiche di Stravinskij in programma nella stagione

Biglietti: intero = 12 Euro - under 30 e abbonati = 8 Euro

Stagione di Musica da camera 2012 - 2013

Auditorium Parco della Musica - Sala Sinopoli

Venerdì 11 gennaio 2013 ore 20,30

**Accademia Barocca** dell'Accademia di Santa Cecilia

**Federico Maria Sardelli** direttore

**Paolo Pollastri** oboe

in occasione dei 300 anni dalla morte di Arcangelo Corelli (1713-2013)

Corelli Concerto grosso op. VI n. 1

Händel Concerto grosso op. III n. 2

Vivaldi Concerto per archi RV 114

Corelli Concerto grosso op. VI n. 3

Händel Concerto per oboe HWV 287

Valentini Concerto grosso op. VII n. 11

## Santa Cecilia. Anniversari del 2013. Stravinskij e Corelli

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

Vivaldi Sinfonia per archi RV 146

Corelli Concerto grosso op. VI n. 4

Biglietti da 18 a 38 Euro.

Per maggiori informazioni: [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it) [1] o telefonare allo 068082058.

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-anniversari-del-2013-stravinskij-corelli>

### Collegamenti:

[1] <http://www.santacecilia.it>