

## **Santa Cecilia. Edward Gardner i Solisti della Mahler Chamber Orchestra**

Per la Sinfonica, sabato 26 gennaio 2013 (repliche lunedì 28 e martedì 29) debutterà il direttore inglese **Edward Gardner** sul podio del **Coro e dell'Orchestra di Santa Cecilia**; nella Stagione da Camera, invece, venerdì 25 gennaio saranno di scena i **Solisti della Mahler Chamber Orchestra** con i **Solisti dell'Orchestra di Santa Cecilia**. Infine domenica 27 la **JuniOrchestra**, l'Orchestra giovanile di Santa Cecilia suonerà a favore della Clinica Pediatrica del Policlinico Umberto I di Roma.

Da sei anni è il direttore musicale della **English National Opera di Londra**, è tra le personalità più interessanti del panorama direttoriale internazionale e la scorsa stagione è stato accolto da un calorosissimo successo al **Metropolitan di New York** per la direzione di Carmen e dalla **Scala di Milano** per *Death in Venice* di **Britten**. E' **Edward Gardner** – al suo debutto a Santa Cecilia e a lui sarà affidato il concerto di sabato 26 gennaio (ore 18, repliche 28 gennaio ore 21, martedì 29 ore 19.30) dell' **Orchestra** e del **Coro di Santa Cecilia** impegnati in un programma originale e impegnativo.

In apertura la *Sinfonia n. 3* di **Schubert**, composta dal musicista austriaco in un arco di tempo sorprendente: iniziata, infatti, il 24 maggio 1815, la Terza fu conclusa tra l'11 e il 19 luglio. La rapidità di composizione, in effetti, coincide con una scorrevolezza e una leggera grazia che distinguono questa sinfonia dal più vasto e ambizioso respiro della precedente.

Una *cantata fiabesca*, il cui libretto si ispira a racconti e leggende popolari del romanticismo tedesco, è invece il secondo brano impaginato nel concerto diretto da **Gardner**. Si tratta del *Das Klagende Lied* di **Mahler** che la migliore traduzione italiana vuole che significhi Il canto del lamento e dell'accusa. Questa grande pagina, che fu definita l'opera lirica che Mahler non riuscì mai a comporre è suddivisa in tre parti (Santa Cecilia eseguirà la **prima versione** scritta dal musicista boemo in tre movimenti e datata 1880) dai toni epico-drammatici ed è scritta nello stile *Durchkomponiert wagneriano*, senza recitativi, arie o numeri chiusi.

Le voci soliste non equivalgono mai a personaggi, ma hanno un ruolo puramente musicale e narrativo e il coro, come nella tragedia greca, commenta l'azione; i solisti, invece, non interpretano i personaggi, ma raccontano una storia. La vicenda fiabesca narra di una bellissima e orgogliosa regina che andrà in sposa a chi riuscirà a raccogliere un fiore. Un cavaliere riesce a trovarlo e si ferma per riposarsi, ma nel sonno viene ucciso barbaramente dal fratello di lei; poco dopo un menestrello trova nello stesso punto un piccolo osso e ne ricava un flauto, dal quale escono suoni tristi e accusatori. Il menestrello va alla reggia, dove il flauto smaschererà il colpevole. Interpreti il soprano **Camilla Nylund**, il mezzosoprano **Anna Larsson**, il tenore **Toby Spence** e il baritono **Albert Dohmen**. Maestro del Coro **Ciro Visco**.

Tra le molte “*creature*” di **Claudio Abbado**, la **Mahler Chamber Orchestra** è nata nel 1997 su iniziativa di alcuni membri della **Gustav Mahler Jugendorchester** che avevano superato l'età massima per parteciparvi, ma che volevano continuare a fare musica insieme. Non ha una sede fissa e può definirsi un'orchestra europea “*itinerante*” con sedi a Ferrara, Dortmund, Essen, Colonia e Lucerna. Composta dunque da musicisti provenienti da diverse nazionalità, è stata nominata nel 2011 **Ambasciatrice Culturale dell'Unione Europea** ed è da sempre **impegnata in progetti pedagogici e sociali**.

Venerdì 25 gennaio (Stagione di Musica da Camera- ore 20.30 Sala Sinopoli) alcuni dei suoi eccellenti solisti saranno protagonisti, sotto la direzione di **Philipp von Steinaecker**, insieme a una prima parte dell'Orchestra di Santa Cecilia **Andrea Zucco** (fagotto), di una serata che mette a confronto al giocosa strumentalità barocca di **Bach** e **Vivaldi** con quella novecentesca e neoclassica di **Bartók** e **Stravinskij**.

Stagione di Musica da camera 2012 - 2013

Auditorium Parco della Musica - Sala Santa Cecilia

Venerdì 25 gennaio 2013 ore 20,30

**Solisti della Mahler Chamber Orchestra e di Santa Cecilia**

**Philipp von Steinaecker** direttore

**Andrea Zucco** fagotto

Haendel, Concerto Grosso op. 6 n. 1

Stravinsky, Concerto in re

Bach, Concerto per fagotto, archi e basso continuo (da BWV169, 49 e 1053)

Vivaldi Concerto per fagotto RV 484

Bartok, Divertimento

Biglietti da 18 a 38 Euro.

Per maggiori informazioni: [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it) [2] o telefonare allo 068082058.

Auditorium Parco della Musica - Sala Santa Cecilia

Sabato 26 gennaio 2013 ore 18 – Lunedì 28 ore 21 – Martedì 29 ore 19.30

**Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

**Edward Gardner** direttore

**Ciro Visco** Maestro del Coro

**Camilla Nylund** soprano

**Anna Larsson** mezzosoprano

**Toby Spence** tenore

**Albert Dohmen** baritono

Schubert Sinfonia n. 3 in re maggiore D. 200

Mahler Das klagende Lied

Info: [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it) [2] - tel. 068082058 - biglietti da € 19 a € 52

**URL originale:**

<https://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-edward-gardner-solisti-della-mahler-chamber-orchestra>

**Collegamenti:**

[1] <http://> [2] <http://www.santacecilia.it>